

		<p align="center"> <b>LICEO SCIENTIFICO STATALE</b>  <b>“F. VERCELLI”</b>  <b>LICEO SCIENTIFICO</b>  <b>LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE</b>  <b>LICEO SCIENTIFICO sezione INDIRIZZO SPORTIVO</b>  <b>Via dell’Arizzera, 6 - 14100 Asti</b>  <b>Tel. 0141 215370 Fax 0141 210814</b>  <b>e-mail: <a href="mailto:atps01000q@istruzione.it">atps01000q@istruzione.it</a></b>  <b>pec: <a href="mailto:atps01000q@pec.istruzione.it">atps01000q@pec.istruzione.it</a></b> </p>	 Cambridge International School 
---	---	---	--

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

( AI SENSI DELL’ARTICOLO 5 COMMA 2 D.P.R. 323 22/7/98)

### CLASSE QUINTA SB

### ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## **1. INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE**

### **1.a. Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'Istituto.**

Il percorso liceale conferisce al termine del ciclo di studi di cinque anni il diploma valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario e, secondo propri regolamenti, a concorsi pubblici e privati.

Il Liceo scientifico statale "F. Vercelli" si propone di formare al termine del ciclo di studi una persona in cui si fondano in modo equilibrato l'apertura al nuovo e il radicamento nel passato attraverso l'acquisizione di solide e sistematiche conoscenze e di alte competenze di concettualizzazione e di astrazione, fornendo così la preparazione e gli strumenti necessari alla positiva frequenza di qualsiasi Facoltà universitaria e all'assunzione delle responsabilità che competono al cittadino, in una prospettiva di flessibile acquisizione della capacità di imparare ad imparare.

L'utenza dell'Istituto è costituita da allievi di varia estrazione sociale, provenienti dalla città e dai paesi della provincia che, dotati di una preparazione di base mediamente buona e seguiti dalle famiglie, sono disposti ad affrontare un'esperienza scolastica impegnativa per acquisire competenze cognitive e sociali tali da consentire loro la prosecuzione degli studi e un proficuo ingresso nel mondo del lavoro.

### **1.b. Profilo dell'indirizzo**

La preparazione del diplomato del liceo scientifico è di livello medio superiore e comporta quindi la conoscenza, anche se non a livello specialistico, dei linguaggi fondamentali di analisi e di intervento sulla realtà propri della cultura occidentale e una conoscenza complessiva delle problematiche mondiali.

La Mission del Liceo "F. Vercelli" ha alla base la realizzazione di un percorso con accentuazione del carattere scientifico del corso di studi, che – pur senza rinunciare ad una solida base umanistica – potenzia l'insegnamento di matematica, fisica e scienze. L'ampliamento dell'offerta formativa coinvolge tutti gli indirizzi, consentendo agli studenti di partecipare ad attività extracurricolari di vario genere, relative a tutti gli ambiti disciplinari.

### **1.c. Orientamento in uscita**

Il Liceo lavora nell'ottica di una formazione continua in chiave europea curando in particolar modo l'acquisizione delle seguenti competenze: alfabetica funzionale, multilinguistica, matematica, in scienze, tecnologia ed ingegneria, digitale, sociale e di cittadinanza, imprenditoriale e infine in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Il Liceo è registrato quale Cambridge International School sia per il percorso internazionale Cambridge sia per le certificazioni linguistiche P.E.T e F.C.E.

L'attenzione all'attualità si è realizzata con la partecipazione a conferenze, dibattiti, spettacoli e mostre su tematiche molto sentite anche dal mondo giovanile, dalla geopolitica internazionale alla sostenibilità ambientale al fine di garantire adeguate conoscenze di cultura generale.

Particolare attenzione è stata rivolta all'orientamento universitario, attraverso specifici corsi di preparazione alle facoltà scientifiche (Politecnico, Facoltà Sanitarie, Giurisprudenza ed Economia, SUISM) e attività di orientamento proposte dalle sedi universitarie italiane e straniere.

L'istituto collabora con UNITO ad un complesso progetto di orientamento pluriennale.

### **1.d. Metodologie e strategie educative- didattiche**

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF elaborato sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente scolastico pubblicato sul sito della scuola, la didattica delle varie discipline si è orientata secondo le seguenti linee metodologiche:

- ricerca ed attivazione di processi di insegnamento/apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione

- interventi fondati, oltre che sulla lezione frontale, sulla relazione comunicativa e sulla comunicazione didattica efficace, sull'apprendimento cooperativo, sulla didattica per problemi, sul lavoro di ricerca
- attività laboratoriale innovativa ed interattiva nell'ambito linguistico, scientifico, informatico
- predisposizione di ambienti di apprendimento tecnologicamente avanzati per lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'uso critico e consapevole dei social network
- attività per la valorizzazione delle eccellenze
- percorsi di recupero in orario curricolare ed extracurricolare per classi o gruppi di allievi
- attività di supporto per gli alunni stranieri e con altri bisogni educativi speciali
- collaborazione con istituzioni ed enti del territorio (ASTISS, Biblioteca G.Faletti, ISRAT)
- organizzazione delle attività in funzione dell'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica ed approfondita della realtà contemporanea, il rispetto dell'ambiente ed il senso di appartenenza alla comunità nazionale ed europea

I Consigli di classe hanno elaborato il P.D.P per gli allievi con D.S.A. , secondo quanto disposto dalla Legge 170/2010 .

Gli studenti con BES destinatari di apposito PDP sono seguiti con interventi personalizzati e attività di recupero/potenziamento in orario scolastico ed extrascolastico.

Gli studenti atleti di alto livello, destinatari del PFP (Progetto Formativo Personalizzato) dell'Atleta Ministeriale, sono accompagnati negli studi con azioni di sostegno e supporto in presenza e a distanza al fine di promuovere il loro successo formativo, in particolare in fase di gara e di trasferta.

Tutti gli allievi hanno effettuato percorsi di PCTO secondo le linee guida ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145; hanno svolto attività interdisciplinari di Educazione Civica, secondo quanto previsto dalla legge 92 del 20.08.2019; hanno svolto le 30 ore di orientamento previste dalle linee guida sull'orientamento 2023

### **1.e. Didattica integrata**

Il liceo continua ad avvalersi, laddove necessario, per motivi di salute o sportivi, di spazi di didattica integrata riorganizzando le attività di insegnamento con funzione di:

- Mantenere vivo il contatto e il senso di appartenenza con gli studenti assenti
- Evitare il rischio dell'isolamento e della demotivazione in caso di assenza prolungata
- Mantenere in essere il percorso di apprendimento
- Favorire la capacità di problem solving e la creatività
- Generare nuove modalità di dialogo
- Fare scuola", anche se "non a scuola", come una vera "comunità educante"
- Creare nuovi ambienti di apprendimento.

### **1.d. Attività di recupero e potenziamento in itinere**

Sono state svolte attività di recupero e potenziamento in itinere sia in orario curricolare che extracurricolare nel corso del primo trimestre e nel secondo quadrimestre.

## 2.STORIA DELLA CLASSE

### 2.a. Continuità didattica del corpo docente nel triennio

MATERIA	3 <sup>^</sup> A.S. - 2021/2022	4 <sup>^</sup> A.S. - 2022/2023	5 <sup>^</sup> A.S. - 2023/2024
<b>Italiano</b>	SADDEMI Giulia	FASSIO Elena	INFANTE Claudia
<b>Inglese</b>	MILITELLO Giovanna	CANNELLI Roberta	GHIA Agnieszka Daria
<b>Storia</b>	BIAMINO Valentina	BANAUDI Alberto	PALILLA Leonardo
<b>Filosofia</b>	ZAMBLERA Ferdinando	BANAUDI Alberto	PALILLA Leonardo
<b>Matematica</b>	CACCIATORE Angelo	CACCIATORE Angelo	CACCIATORE Angelo
<b>Informatica</b>	DE SALVO Antonio	DE SALVO Antonio	MIGOTTO Manuela
<b>Fisica</b>	MONACO Carmine	CACCIATORE Angelo	CACCIATORE Angelo
<b>Scienze naturali</b>	BOBBA Marco	BOBBA Marco	LAUSTRA Pierpaola
<b>Disegno/St. dell'Arte</b>	BIANCO Ivan	DODI Anna	RUSSO Gianpaolo
<b>Scienze motorie e Sportive</b>	SORBELLO Giovanni	SORBELLO Giovanni	SORBELLO Giovanni
<b>Religione /Alt. IRC</b>	BOGLIOLO Anna	LUSETTI Mattia	IAVARONE Daniela

### 2.b. Presentazione e breve storia della classe

La classe, composta da 24 alunni, di cui 8 femmine e 16 maschi, è rimasta piuttosto stabile nel tempo.

Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha mostrato un comportamento corretto e responsabile, sia in relazione alla frequenza scolastica, sia nello svolgimento delle attività didattiche proposte dai docenti; qualche problema si è verificato quanto al rispetto delle consegne e delle scadenze assegnate.

La maggioranza degli alunni ha saputo sfruttare le occasioni di crescita culturale e formativa proposte dal Consiglio di Classe che, unite alle capacità e alle risorse personali, hanno favorito la loro maturazione. L'interesse e la partecipazione al dialogo educativo sono aumentati nel corso dell'anno e, pur con qualche flessione, hanno consentito l'evoluzione della classe nella sua complessità.

I risultati conseguiti sono globalmente positivi. Un gruppo di alunni, seriamente motivati, si presenta all'esame con risultati eccellenti, ed è in grado di rielaborare personalmente i contenuti disciplinari affrontati; altri, pur presentando alcune difficoltà e qualche incertezza nell'uso dei linguaggi specifici, si attestano su risultati discreti o di piena sufficienza, grazie soprattutto ad un serio e costante impegno

scolastico; infine, un esiguo gruppo non è riuscito a superare tutte le carenze e le fragilità metodologiche riscontrate negli anni precedenti e dimostra ancora difficoltà in alcune discipline.

## **2.c Piano di studi del percorso formativo - orario settimanale**

<b>Anno</b>	<b>1°</b>	<b>2°</b>	<b>3°</b>	<b>4°</b>	<b>5°</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica e sistemi automatici	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **2.d Attività integrative, attività interdisciplinari ed esperienze significative svolte**

<b>Tipologia attività</b>	<b>Data o periodo</b>	<b>Partecipazione</b>
Viaggio di istruzione a Barcellona	settembre	totale
Incontro con la scrittrice Beatrice Salvioni nell'ambito del progetto Einaudi "Lo struzzo a scuola"	febbraio	totale

## **2.e Attività di orientamento**

<b>Tipologia attività</b>	<b>Data o periodo</b>	<b>Partecipazione</b>
Orientamento universitario	novembre-maggio	totale
Progetto Politecnico	dicembre-maggio	parziale
Corso preparazione facoltà biosanitarie		
Curvatura biomedica	ottobre-novembre	parziale
Salone dello Studente Torino	Novembre	totale

Visione e commento del film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> , di J. Schnabel, 2018.	24/11/2023	Totale
Visione film "Oppenheimer" - "Io Capitano"	Dicembre	totale
UniStem Day 2024 - UPO	Marzo	totale

### **Giudizio del Consiglio di classe sull'effetto di ritorno delle iniziative svolte:**

Il Consiglio ritiene che tutte le attività svolte abbiano avuto una ricaduta positiva sulla classe non solo in quanto hanno offerto la possibilità di un significativo approfondimento delle conoscenze, ma soprattutto perché sono state occasione di un più generale arricchimento educativo.

## **3. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **3.1 Criteri generali di valutazione**

Per la valutazione del profitto nelle singole discipline, in rapporto agli obiettivi formativi programmati e con una adeguata attenzione al profilo culturale e alla vicenda scolastica di ciascun alunno i docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'apprendimento di ciascuna disciplina, ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza. Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni, per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari e formativi prefissati. Si pone attenzione al processo formativo, valutato periodicamente, sulla base di parametri osservabili: assiduità, partecipazione, interesse. Il Consiglio di Classe per la valutazione globale tiene conto: delle conoscenze e competenze acquisite, delle prestazioni mostrate nelle diverse discipline, della partecipazione ad attività curriculari ed istituzionali organizzate dalla scuola o da essa richieste, frequenza e voto di condotta.

Le operazioni di verifica sono state effettuate alla luce degli obiettivi previsti dal PTOF e secondo quanto indicato nella programmazione curricolare di ogni docente, concordata con i rispettivi dipartimenti e, per i percorsi di Educazione civica, con i componenti del Consiglio di classe.

La valutazione nelle singole discipline, effettuata secondo i criteri elaborati e condivisi in collegio, nei vari dipartimenti e all'interno dei singoli consigli di classe, ha tenuto conto del percorso svolto dagli allievi nel corso di studi liceale, in particolare nel triennio e, nell'anno scolastico in corso.

### **3.2. Strumenti di verifica utilizzati in presenza e on line**

- Prove scritte, grafiche
- Prove orali
- Questionari a risposta semplice/ multipla/ aperta
- Dibattiti in classe
- Discussioni su argomenti precedentemente assegnati
- Stesura di relazioni o produzione di documentazione multimediale

### **3.3 Criteri di valutazione dell'Educazione Civica**

Il percorso di Educazione civica è stato realizzato attraverso unità didattiche di singoli docenti svoltesi nel corso del primo trimestre e del secondo quadrimestre. Ogni docente ha attribuito la propria valutazione, che in seno allo scrutinio si traduce in un unico voto.

### **3.4 Criteri di valutazione della prima e seconda prova**

Per la valutazione delle prove di Italiano e di Matematica e delle relative simulazioni affrontate durante l'anno scolastico si vedano le griglie allegate.

#### **4. Credito Scolastico (Candidati interni)**

Il credito scolastico è assegnato sulla base della media scolastica che, all'interno della fascia indicata dall'OM Esami di Stato può subire un incremento decimale a seconda delle attività certificate.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno; 13 punti (al massimo) per il IV anno; 15 punti (al massimo) per il V anno. L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella allegata all'OM prendendo in considerazione eventuali crediti formativi utili per il passaggio di fascia.

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Per l'attribuzione di tali crediti vengono valutati i seguenti fattori:

- **media dei voti di ogni anno scolastico compreso il voto di condotta**
- **presenza di crediti formativi**
- **presenza di debito formativo.**

I crediti formativi, come quelli scolastici, sono parte integrante della valutazione finale. Gli stessi, a differenza di quelli scolastici, non sono assegnati in base alla media scolastica. ma sulla base di certificate attività extra-scolastiche presentate al consiglio di classe.

In presenza di una disciplina insufficiente il consiglio di classe può deliberare l'ammissione all'esame ma in questo caso si attribuisce il punteggio minimo di fascia.

#### **5. Percorsi di Educazione Civica**

<b>TITOLO</b>	<b>MODALITÀ DI SVOLGIMENTO</b>
<b>La Costituzione Italiana e il processo di integrazione europea (prof. Palilla)</b>	Nel corso dell'Anno Scolastico, sono state complessivamente dedicate tre lezioni frontali (di un'ora ciascuna) sui seguenti argomenti: struttura della Costituzione Italiana, i primi Dodici Articoli della Costituzione e l'Ordinamento della Repubblica (Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo e Magistratura); il processo d'integrazione europea dalla CECA all'UE.
<b>AGENDA 2030</b> Goals 4 e 8: Child labour, The life of poor children in the Victorian Age (the workhouses and education as described in	Lezioni frontali multidisciplinari, discussione in classe, analisi testi e materiale relativo alla tematica, Debate

<p>the novels “Oliver Twist” and “Hard Times” by C. Dickens)          Goal 11: Make cities and human settlements inclusive, safe, resilient and sustainable          Goal 13: Life below Water          Goal 15: Life on land          (Goals 11,13, 15 analysed with reference to the Industrial Revolutions in the Romantic and Victorian Age, condition of the cities and environment)</p>	
<p><b>Composti del carbonio : dalle armi chimiche a partire dalla Prima Guerra Mondiale alla “scoperta “ della chemioterapia</b></p>	<p>Lezioni frontali multidisciplinari, discussione in classe, analisi testi e materiale relativo alla tematica, produzione presentazione da parte degli studenti</p>

## 6. Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il liceo scientifico “F.Vercelli”, nel pianificare la realizzazione dei diversi percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento ha privilegiato, da un lato l’aspetto orientativo cercando di diversificare il più possibile le strutture accoglienti partendo dalla considerazione che la maggior parte degli studenti è intenzionata a proseguire gli studi in diverse facoltà universitarie; dall’altro, la possibilità di intraprendere esperienze che possano favorire la maturazione di competenze trasversali afferenti sia all’area organizzativa operativa (team working, assunzione di responsabilità, spirito d’iniziativa...), sia l’area curricolare (in un’ottica di lifelong learning) sia all’area socio-culturale e di cittadinanza.

Obiettivi prioritari dei percorsi di cui all’art.6 del’OM205/19 sono: a) verificare la corrispondenza tra le diverse rappresentazioni del lavoro e il lavoro reale all’interno di enti/aziende (orientamento); b) verificare la capacità di trasferire ed utilizzare conoscenze acquisite in nuovi contesti e situazioni impreviste: problem solving, pensiero critico, autonomia, responsabilità; c) verificare la capacità di adattamento ed interazione con organizzazioni/ruoli/funzioni diversi: competenze sociali; d) valutare le proprie risorse a fronte di prestazioni diverse rispetto a quelle richieste a scuola: consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e risorse.

Tutti gli studenti della classe hanno effettuato percorsi di P.C.T.O. secondo quanto previsto dalla vigente normativa come da prospetto allegato

## 7. programmi svolti delle varie discipline

**MATERIA: Italiano**

**A.S. 2023/2024**

**PROF.SSA: INFANTE CLAUDIA**

### A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>● conoscenza della lingua italiana nei suoi aspetti grammaticali e lessicali</li><li>● conoscenza degli autori e dei testi più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento</li><li>● conoscenza dei relativi contesti culturali di appartenenza</li><li>● conoscenza delle modalità di scrittura relative alla prima prova scritta dell'Esame di Stato</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● capacità di esposizione e di argomentazione</li><li>● capacità di problematizzazione e di approfondimento</li><li>● capacità di rielaborazione personale e di originalità</li><li>● capacità di produrre testi nelle varie forme di scrittura</li><li>● capacità di operare collegamenti interdisciplinari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● riconoscimento e definizione degli aspetti espressivi di un testo</li><li>● attitudine a cogliere le dimensioni culturali e storiche di un fenomeno letterario</li><li>● attitudine a cogliere gli aspetti essenziali di una problematica</li><li>● uso di un linguaggio corretto e criticamente pertinente</li></ul>

#### Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 4, 5.1, 5.2, 6  
Fotocopie di testi letterari non previsti nel libro in adozione - Materiale online

### B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<p><b>U. Foscolo</b></p> <p>vita e poetica</p> <p><i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: caratteristiche e temi del romanzo</p> <p><i>Odi e Sonetti</i>: caratteristiche e temi; analisi di <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>A Zacinto</i></p> <p><i>Dei sepolcri</i>: parafrasi e analisi integrali</p> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <p>aspetti generali del Romanticismo europeo</p> <p>il Romanticismo in Italia: caratteristiche; differenze rispetto al Romanticismo europeo; la poesia romantica (Carlo Porta; Giuseppe Gioacchino Belli: lettura e commento dei sonetti <i>Le cappelle papale</i> e <i>Er giorno der giudizio</i>); il romanzo</p> <p><b>A. Manzoni</b></p> <p>vita e poetica</p>

letture da *Lettre à M. Chauvet* e da *Lettera sul Romanticismo*

gli *Inni sacri*: caratteristiche e temi

la lirica patriottica e civile: caratteristiche e temi di *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*

le tragedie: caratteristiche e temi di *Il Conte di Carmagnola* e *Adelchi*; analisi del coro dell'atto III dell'*Adelchi*

il romanzo: *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*; temi e novità; redazioni; lettura del finale del romanzo

## **G. Leopardi**

vita e poetica

letture dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere; la teoria della visione; le parole poetiche; i suoni indefiniti; la doppia visione; la rimembranza

gli idilli: analisi di *L'infinito*; *La sera del dì di festa*

i canti pisano-recanatesi: analisi di *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *Il passero solitario*

il «ciclo di Aspasia»: analisi di *A se stesso*

l'ultimo Leopardi: analisi dei vv. 1-51 e 98-125 de *La ginestra*

## **Il Naturalismo francese**

i fondamenti teorici; i precursori; la poetica di Zola; il ciclo dei *Rougon-Macquart*

Emile Zola: lettura da *L'Assommoir*, "L'alcol inonda Parigi"

## **G. Verga**

vita e poetica

principali testi della poetica verista: novella *Fantasticheria*; prefazione alla novella *L'amante di Gramigna*; prefazione al romanzo *I Malavoglia*

la raccolta *Vita dei campi*: caratteristiche della raccolta e analisi di *Rosso Malpelo*

la raccolta *Novelle rusticane*: caratteristiche della raccolta e analisi di *La roba* e *La lupa*

*I Malavoglia*: caratteristiche del romanzo e lettura delle pagine iniziali

*Mastro-don Gesualdo*: caratteristiche del romanzo e lettura delle pagine finali

## **La Scapigliatura**

caratteristiche generali del movimento; accenni alle figure di Emilio Praga, Arrigo Boito e Igino Ugo Tarchetti

## **Il Simbolismo**

caratteristiche generali del movimento

Charles Baudelaire: la vita; *I fiori del male*: analisi di *Al lettore* e *Corrispondenze*; *Lo spleen di Parigi*: lettura di *Perdita d'aureola*

la poesia simbolista: Verlaine, Mallarmé e Rimbaud

## **Il Decadentismo**

caratteristiche generali del movimento

### **G. Pascoli**

vita e poetica

*Il fanciullino*: contenuto dell'opera e lettura di passaggi significativi

*Myricae*: caratteristiche della raccolta; analisi di *Lavandare*, *Novembre*, *X Agosto*, *L'assiuolo*; *La via ferrata*

*Canti di Castelvecchio*: caratteristiche della raccolta; analisi di *Il gelsomino notturno*

*Poemetti*: caratteristiche della raccolta; analisi di *Italy* (III, vv. 1-25; IV, vv. 16-25; V, vv. 1-25; VII, vv. 7-25)

*La grande Proletaria si è mossa*: lettura di passaggi significativi

### **G. d'Annunzio**

vita e poetica

*Il piacere*: libro I, cap. II

*Laudi*, *Alcyone*: analisi di *La pioggia nel pineto*; *La sabbia del tempo*

*Le vergini delle rocce*: passi tratti dal libro I

*Notturmo*: caratteristiche e letture

## **Il Futurismo e le avanguardie storiche**

temi e poetica con lettura del *Manifesto del Futurismo* e del *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

## **Il Crepuscolarismo**

temi e poetica

Guido Gozzano: analisi di *Invernale*

## **Il Vocianesimo**

temi e poetica

Camillo Sbarbaro: analisi di *Taci, anima stanca di godere*

### **Luigi Pirandello**

vita e poetica

*L'umorismo*: caratteristiche dell'opera e lettura di passaggi significativi

*Novelle per un anno*: analisi di *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*

i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*; lettura integrale di *Uno, nessuno e centomila*

il teatro: gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": *Così è (se vi pare)*; il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Enrico IV*; l'ultima produzione teatrale: il "pirandellismo" e il "teatro dei miti"

### **Italo Svevo**

vita e poetica

*Una vita*: la vicenda e i temi

*Senilità*: la vicenda e i temi; lettura del cap. I

*La coscienza di Zeno*: la vicenda, i temi e il confronto con i due romanzi precedenti; letture dalle sezioni *Il fumo*; *La morte di mio padre*; *La moglie e l'amante*; *Psico-analisi*

### **L'Ermetismo**

caratteristiche generali della poesia ermetica

### **Umberto Saba**

vita e poetica

il *Canzoniere*: struttura, temi e caratteristiche formali

analisi di *A mia moglie*; *La capra*; *Città vecchia*; *Mio padre è stato per me "l'assassino"*; *Goal*; *Amai*; *Ulisse*

### **Giuseppe Ungaretti**

vita e poetica

*L'allegria*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *Il porto sepolto*; *Fratelli*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Mattina*; *Soldati*

*Il dolore*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *Non gridate più*

### **Eugenio Montale**

vita e poetica

*Ossi di seppia*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *I limoni*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*

*Le occasioni*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *Non recidere, forbice, quel volto*

*La bufera e altro*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *La primavera hitleriana*

*Satura*: struttura, temi e caratteristiche formali; analisi di *La storia*, *Ho sceso, dandoti il braccio*, *almeno un milione di scale*

### Italo Calvino

vita e poetica

presentazione dei diversi filoni della produzione:

*Il sentiero dei nidi di ragno*;

i filoni fantastico (lettura integrale de *Il barone rampante*), fiabesco, realistico (lettura da *La nuvola di smog*);

la narrativa ispirata alla scienza (lettura da *Le cosmicomiche*);

la narrativa come processo combinatorio (lettura da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*)

l'ultimo Calvino

**Simulazione della prima prova in data 23/04/2024 utilizzando tutte le tipologie di traccia previste dall'OM**

**Per la correzione vedasi griglie allegate**

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale			x	
2. Lezione/applicazione			x	
3. Lavoro di gruppo		x		
4. Lavoro individuale		x		
5. Progetto	x			
6. Flipped classroom	x			
7. Lezioni on-line	x			
8. Consegna di materiali on-line	x			

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

C.L'attività è stata attuata		1	2	3	4
1.	In orario scolastico			x	
2.	In orario extrascolastico		x		
3.	Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	x			
4.	Invio on-line di lezioni di supporto				x
5.	Altro				

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1   Libri di testo				x

2	Altri libri		x		
3	Dispense	x			
4	Materiale on.line		x		x
5	Lezioni on line	x			
6	Laboratori	x			
7	Visite guidate	x			
8	Incontri con esperti		x		
9	Altro: spettacolo teatrale e incontro con l'autore		x		

#### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1.Verifiche scritte	2	3
2.Verifiche orali	2	2
3.Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line(orali)		
5. Altro		

#### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: ITALIANO SCRITTO

##### Contenuto

- Pertinenza e adeguatezza dello svolgimento alla tipologia testuale scelta tra le tipologie previste per l'Esame di Stato (tipologia A, B, C)
- Comprensione sia globale che puntuale della traccia e/o del testo proposto
- Riflessione articolata e motivata sui contenuti oggetto dell'elaborato
- Coerenza logica e chiarezza dell'elaborato scritto

##### Forma

- Espressione in forma italiana corretta dal punto di vista della morfosintassi, dell'ortografia e della punteggiatura
- Padronanza lessicale

I primi quattro punti, relativi al contenuto, concorrono per il 70% alla determinazione del voto, gli ultimi due punti, relativi alla forma, concorrono per il restante 30% alla determinazione del voto, in una scala da 2 (voto minimo) a 10 (voto massimo).

#### ITALIANO ORALE

- Conoscenza dei contenuti informativi dei testi, degli autori e dei movimenti letterari compresi nel programma scolastico svolto
- Capacità di riflettere sui molteplici significati dei testi noti e sul loro contesto culturale
- Capacità di operare confronti tra testi noti
- Approfondimento personale dei contenuti
- Espressione in forma italiana corretta dal punto di vista della sintassi e del lessico

I primi quattro punti, relativi al contenuto, concorrono per l'80% alla determinazione del voto, l'ultimo punto, relativo alla forma espressiva, concorre per il restante 20% alla determinazione del voto in una scala da 2 (voto minimo) a 10 (voto massimo)

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:** sono state svolte attività in itinere durante le ore curricolari

**GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:** la classe si presenta molto differenziata al suo interno, sia dal punto di vista disciplinare che per quanto riguarda conoscenze, capacità e competenze acquisite. Se la maggior parte degli studenti ha dimostrato partecipazione in classe e studio costante, raggiungendo così un'adeguata e soddisfacente preparazione, in un piccolo gruppo permangono non solo carenze nell'attenzione in classe e nella studio individuale ma anche difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione scritta.

**MATERIA: Inglese**  
**A.S. 2023/2024**

**PROF.: Ghia Agnieszka Daria**

### A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza del testo letterario, dell'autore e del periodo storico-sociale</li><li>- Collegamenti interdisciplinari</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competenza comunicativa generale e letteraria in particolare</li><li>- Lettura critica ed interpretativa</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper relazionare sugli aspetti letterari studiati</li><li>- Saper indurre, dedurre, analizzare e sintetizzare</li><li>- Saper rielaborare autonomamente</li><li>- Saper correlare</li></ul>

#### Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Marina Spiazzi - Marina Tavella : ONLY CONNECT New Directions - Zanichelli-  
Materiale online sul programma svolto, fotocopie

### B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<p><b><u>THE ROMANTIC AGE</u></b></p> <p><b>Historical and social background: Revision</b> - Britain and the American Revolution D4-5, D50-51; the French Revolution and the Napoleonic Wars D56-57; The Industrial Revolution D6-7, The beginning of an American identity D76-78</p> <p><b>Literary Background:</b> Revision: Introduction to Romanticism, Emotion Vs Reason D9, Poetry: Two generations of Romantic Poets D60-61; Imagination in Romantic Poets D63, Sublime D10-12, D58-59 Gothic Novel, D15-16, Gothic Setting D18-19, Art and Philosophy D13, The short story D74-75</p> <p><b>Selection of authors and texts:</b></p> <p>MODULE 1: MAN AND NATURE, effects of 'Revolutions'</p> <p>MODULE 2: The AMBIVALENCE of nature</p> <p>W. Blake: <i>London, The Tyger, The Lamb</i> D28-37</p> <p>W. Wordsworth: <i>Daffodils, Composed Upon Westminster Bridge</i> D7879, D85-87</p> <p>MODULE 3: Fascination with SEA, JOURNEY</p> <p>S.T. Coleridge: <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> D94-95, 97-109</p> <p>R. Boast (Ecopoetry): <i>Silent Sea</i> (fotocopia)</p> <p>MODULE 4: BEAUTY</p> <p>J. Keats: <i>La belle Dame sans Merci</i> d126-127, d132-133</p> <p>MODULE 5: FEAR</p> <p>E.A. Poe: <i>The Tell-Tale Heart</i> (fotocopia)</p>

CONNESSIONE CON ALTRE DISCIPLINE: italiano (Leopardi, Foscolo), storia, filosofia (Immanuel Kant, Jean Jacques Rousseau, Friedrich Schelling), arte (J.M.W. Turner, F. C. David, G. Dore', W. Crane, H. Fuseli), Ecopoesia (Rachel Boast), cinema (Hitchcock)

### **THE VICTORIAN AGE**

**Historical and Social Background:** Early Victorian Age: A changing society e2-6; The later years of Queen Victoria reign e7-8; The Victorian Compromise e14-15, The Victorian frame of mind e17-19, Workhouses (fotocopia), America: The American Civil War and the settlement in the West e12-13

**Literary Background:** The Age of Fiction e22-23; Aestheticism and Decadence e 31-32, American Renaissance e36;

#### **Selection of authors and texts**

MODULE 6: THE BRITISH EMPIRE

MODULE 7: OPPOSING PRINCIPLES

E. Bronte - *Wuthering Heights*: 'Catherine's ghost', 'Haunt me then!' e57-60, e63-64, 69-70

MODULE 8: THE HUMANITARIAN NOVEL

C. Dickens - *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more', e37-38,40-42, *Hard Times*: 'Nothing but Facts', 'Coketown', e 52-56

MODULE 9: THE DOUBLE

R. L. Stevenson - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: 'The Carew murder case', 'Jekyll's experiment', e96-104, references (fotocopia) to E.A. Poe 'William Wilson', F. Dostoevsky 'The Double', V. Nabokov 'Despair'

MODULE 10: ART FOR ART'S SAKE, decay

O. Wilde - *The Picture of Dorian Gray*: 'Preface', 'Dorian's Death', concepts of : Dandy, Doppelgänger, e110-112, e114, e120-123

MODULE 11: PATRIOTISM

W. Whitman- 'I hear America singing', 'O Captain, my Captain!' e143-144, e148-150

CONNESSIONE CON ALTRE DISCIPLINE: storia (railway system in Britain I. K. Brunel fotocopia), italiano (D'Annunzio 'Il piacere' fotocopia, Verismo e Verga fotocopia), filosofia (Utilitarianism, Darwin, Marx, work and alienation fotocopia, the mute movie 'Modern Times') arte (Pre Raphaelites brotherhood-D.G. Rossetti fotocopia), A' rebours (fotocopia)

### **THE MODERN AGE**

**Historical and social background:** Key points f2-3, Great Britain - The Edwardian Age f4-5, First World War f6-7; Between the Wars f8; The Second World War and After f9. The United States of America - The Great Depression f12-13; between the wars f10-11

**Literary Background:** The Age of anxiety f14-16, the Break with the 19th century and the Outburst of Modernism f 17-18; The radical experimentation of the 20th century Poetry f19-f21; The modern Novel f22-23; The interior monologue f24-26 and the Stream of Consciousness (W. James, Freud, Bergson, Joyce, Woolf), A new generation of American writers f28-29

#### **Selection of Authors and Texts:**

MODULE 12: THE WAR, CONFLICTS

The War Poets: f42-44, S. Sassoon - 'Suicide in the Trenches' f48, R. Brooke 'The soldier' f45  
W. H. Auden: f70-71 'ANOTHER TIME': 'Funeral Blues' f73-74, 'September 1, 1939' f77-79, 'Musée des Beaux Arts' f80

#### MODULE 13: REDISCOVERY OF TIME

J. Conrad: *Heart of Darkness* - 'The Horror' f83-86, 92-94

J. Joyce: f138-148 *Dubliners* - 'Eveline', 'She was fast asleep'

V. Woolf: *Mrs Dalloway*: 'Clarissa and Septimus', 'Clarissa's party' f157-165

#### MODULE 14: DICTATORSHIP AND TOTALITARIANISM

A. Huxley: *Brave New World*: 'Mustapha Mond' f178-181, 185-187, *Dystopia* f182,

G. Orwell: *1984* - 'Newspeak', 'How can you control memory?' f189-190, 199-207

#### MODULE 15: A NEW GENERATION OF AMERICAN WRITERS

F. S. Fitzgerald: *The Great Gatsby* - 'Boasts against the current' f212-214, f218-220

J. Steinbeck: *The Grapes of Wrath* - 'Rain. Floods. Winter'. F230-235

CONNESSIONE CON ALTRE DISCIPLINE: italiano (Svevo, Pascoli, Ungaretti fotocopia), scienze (Einstein e teoria della relatività, la fissione nucleare fotocopia), storia (W. Churchill - Speech: BLOOD, TOIL, TEARS AND SWEAT fotocopia), filosofia (Bergson, Freud, Jung fotocopia), arte (Breughel's Landscape with the Fall of Icarus, Marinetti e Futurismo fotocopia)

### **THE PRESENT AGE**

**Historical and social Background:** Britain and the World; The Changing Face of Britain g4-10, The United States: the Cold War and its Consequences g11-13; The Cultural Revolution g14-15

**Literary Background:** The contemporary Novel g23; Drama between Anger and the Absurd g24-25; American Voices from the Beat Generation to the End of the Century.

#### **Selection of Authors and Texts:**

#### MODULE 16: POLITICAL STRUGGLE, RACISM

N. Gordimer: 'Burger's Daughter' - 'The donkey did not cry out' g88-92

#### MODULE 17: THE MYTH OF THE JOURNEY

J. Kerouac: *On The Road* - 'An ordinary bus trip', 'We moved!' g130-131, 133-136

#### MODULE 18: DIFFICULTY OF COMMUNICATION

S. Beckett: vita, opere, stile, pensiero. 'Waiting for Godot' - 'We'll come back tomorrow', visione di alcuni estratti di una rappresentazione teatrale dell'opera. G100-106

CONNESSIONE CON ALTRE DISCIPLINE: presentazioni sotto forma dei TED TALK con le connessioni interdisciplinari presentate da tutti studenti della classe: italiano, storia (apartheid, Cold War, Space Race, Vietnam War), filosofia e arte, musica

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale			x	
2. Lezione/applicazione		x		
3. Lavoro di gruppo		x		
4. Lavoro individuale			x	
5. Progetto			x	
6. Flipped classroom			x	
7. Lezioni on-line	x			
8. Consegna di materiali on-line		x		

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				x
2. In orario extrascolastico	x			
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti		x		
4. Invio on-line di lezioni di supporto		x		
5. Altro	x			

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Libri di testo				x
2. Altri libri			x	
3. Dispense			x	
4. Materiale on-line			x	
5. Lezioni on line	x			
6. Laboratori	x			
7. Visite guidate		x		
8. Incontri con esperti		x		
9. Altro	x			

### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte	2	2
2. Verifiche orali	1	2
3. Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro		

### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- Grado di conoscenza dei contenuti
- Padronanza delle strutture linguistiche
- Ricchezza e varietà lessicale
- Organicità dell'argomentazione
- Accuratezza e scorrevolezza espositiva
- Capacità critiche e di rielaborazione personale
- Capacità di sintesi e di focalizzazione
- Capacità di effettuare collegamenti trasversali

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:** nel corso dell'anno scolastico sono state svolte ore di lezione di recupero e di approfondimento in itinere. Un gruppo di studenti ha partecipato alle lezioni di potenziamento delle quattro abilità per il conseguimento del FIRST B2 (Cambridge assessment). 9 studenti della classe hanno ottenuto la certificazione FIRST B2 Cambridge.

**GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si presenta abbastanza variegata dal punto di vista scolastico (conoscenze, capacità e competenze acquisite). Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti: alcuni/e studenti/esse si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento (9 di loro hanno sostenuto la certificazione del livello B2 First Cambridge frequentando nei pomeriggi i corsi volti alla preparazione dell'esame). La maggior parte degli studenti ha dimostrato attenzione, partecipazione e uno studio costante. In un piccolo gruppo di studenti permangono non solo carenze nell'attenzione in classe e nella costanza nello studio ma anche difficoltà nell'esposizione orale e nella produzione scritta.

La classe nel suo insieme è vivace ma curiosa, partecipa in modo attivo alle diverse attività proposte; nel suo complesso si lascia coinvolgere in discussioni e riflessioni inerenti temi di attualità, tematiche di interesse socio-culturale, nelle quali emergono la personalità e le peculiarità di ciascuno.

**MATERIA: Storia**

**A.S. 2023/2024**

**PROF. Leonardo PALILLA**

## **A. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

<b>CONOSCENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>COMPETENZE</b>
Conoscere fattori e nessi storici fondamentali.  Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche.  Conoscere gli elementi essenziali e distintivi dei fenomeni storici presentati.  Conoscere il sistema linguistico disciplinare	Saper individuare fattori e nessi fondamentali dei fenomeni storici.  Saper riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa.  Saper gestire ed utilizzare il lessico specifico disciplinare	Utilizzare metodi, concetti, strumenti per la lettura della portata storica degli eventi  Analizzare criticamente, in modo autonomo e consapevole la società contemporanea.  Utilizzare con pertinenza e consapevolezza il sistema linguistico disciplinare

### **Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:**

- Gentile-Ronga-Rossi, *Nuovo Millennium*, Vol. 3, La Scuola.

## **B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

<b>UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)</b>
<b>L'ETA' GIOLITTIANA</b>  La figura di Giovanni Giolitti – Il decollo industriale dell'Italia – I socialisti: riformisti e massimalisti – Il doppio volto di Giolitti e l'emigrazione – La conquista della Libia – Il suffragio universale maschile e i cattolici.
<b>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</b>  Cause politiche, economiche, culturali – L'attentato di Sarajevo – Le prime fasi della guerra e la guerra di posizione – L'Italia fra neutralisti e interventisti – Il Patto di Londra e l'Italia in guerra – 1915-1916: gli avvenimenti sul fronte italiano e sugli altri fronti – L'inferno delle trincee – La tecnologia al servizio della guerra – Il fronte interno e la mobilitazione totale – La svolta del 1917 – La disfatta dell'esercito italiano a Caporetto – 1918: la conclusione del conflitto – I trattati di pace.
<b>LA RIVOLUZIONE RUSSA</b>  L'impero russo nel XIX secolo – Occidentalisti e slavofili – L'opposizione marxista e il Partito Operaio Socialdemocratico Russo – La rivoluzione del 1905 – La rivoluzione del febbraio 1917 – Lenin e le Tesi di Aprile – La preparazione della rivoluzione e la Rivoluzione d'Ottobre – Decreti sulla pace e sulla terra, Assemblea costituente, pace di Brest-Litovsk, guerra civile e nascita dell'URSS – Il comunismo di guerra e la NEP – Stalin e Trockij: i punti di contrasto – L'affermazione di Stalin – L'URSS di Stalin: industrializzazione forzata, collettivizzazione forzata e repressione dei Kulaki – Totalitarismo e culto del capo.
<b>L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO</b>  La difficile trattativa di Versailles – L'occupazione della città di Fiume e la soluzione di Giolitti – La crisi economica e sociale – Don Luigi Sturzo e il Partito Popolare – I Fasci di combattimento – Il Biennio Rosso in Italia e la nascita del

Partito Comunista d'Italia – L'eccidio di Bologna e il fascismo agrario – I fascisti in Parlamento e la marcia su Roma – Le Riforme della scuola e la legge Acerbo – Il delitto Matteotti – Le leggi “fascistissime” – Propaganda, consenso e i mezzi di comunicazione – I Patti Lateranensi – La politica economica: autarchia e corporativismo – Un totalitarismo imperfetto – La guerra d'Etiopia – La proclamazione dell'Impero e l'alleanza con la Germania – L'Italia antifascista.

### LA CRISI DEL 1929

Gli “anni ruggenti” – La politica dei repubblicani negli anni Venti e il “Big Crash” – Stati Uniti, Gran Bretagna e Francia di fronte alla crisi – Roosevelt e il “New Deal”.

### LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE: IL NAZISMO

La Repubblica di Weimar – La crisi economica e sociale, la nascita del Partito Nazionalsocialista Tedesco, il governo Stresemann e la stabilizzazione delle relazioni internazionali – La fine della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo al potere – Origine e fondamenti ideologici del nazismo, purezza della razza, Führerprinzip – Il Terzo Reich: l'incendio del Reichstag e la costruzione dello Stato totalitario – La persecuzione degli Ebrei e lo sterminio come strumento di governo – Politica economica, organizzazione del lavoro e la propaganda – Definizione di Totalitarismo.

### IL MONDO VERSO LA GUERRA

Il riarmo della Germania, la Conferenza di Stresa, Comintern e fronti popolari, l'arrendevolezza della Gran Bretagna – La guerra civile spagnola – La vigilia della Seconda Guerra Mondiale: Anschluss, la questione dei Sudeti, la Conferenza di Monaco e l'occupazione della Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio e il Patto Ribbentrop-Molotov.

### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'aggressione della Polonia e la “guerra lampo” – Il crollo della Francia, l'intervento dell'Italia e la battaglia d'Inghilterra – 1941: la Germania a sostegno dell'Italia, l'invasione dell'URSS, l'attacco del Giappone agli Stati Uniti e la fine dell'isolamento degli Stati Uniti – Il dominio nazista in Europa – I campi della morte: la persecuzione degli ebrei – 1942-43: la guerra nel Pacifico, la battaglia di El Alamein, la battaglia di Stalingrado, lo sbarco alleato in Italia e la caduta del fascismo – 1944-45: lo sbarco in Normandia e la resa della Germania – La sconfitta del Giappone – Una guerra totale e ideologica, Conferenza di Teheran, conferenza di Yalta, Conferenza di Potsdam – La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945: la situazione dopo l'armistizio, la Resistenza, la formazione delle bande partigiane e la costituzione del CLN, la svolta di Salerno, la persecuzione degli Ebrei in Italia, i successi partigiani e la liberazione dell'Italia.

### LE ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA

Il processo di Norimberga – Nascita e Statuto dell'ONU – La Conferenza di Pace di Parigi e il nuovo assetto della Germania e dell'Europa – La divisione del mondo: la dottrina Truman e il piano Marshall – NATO e Patto di Varsavia – Caratteristiche dei due blocchi contrapposti durante la Guerra Fredda – La crisi di Berlino e la guerra di Corea.

### L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AL 1948

Dalla monarchia alla repubblica: Togliatti, Nenni e De Gasperi; il referendum istituzionale e le elezioni; la Costituzione della Repubblica; l'attentato a Togliatti.

### LA DECOLONIZZAZIONE (cenni)

Il declino degli imperi coloniali e le due vie per l'indipendenza – La rivoluzione cubana.

### LA DISTENSIONE (cenni)

La morte di Stalin e il XX Congresso del PCUS – La crisi cubana e la guerra del Vietnam.

## C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale				X
2. Lezione/applicazione	X			
3. Lavoro di gruppo	X			
4. Lavoro individuale	X			

5.Progetto	X			
6.Flipped classroom	X			
7. Lezioni on-line	X			
8. Consegna di materiali on-line		X		

#### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso =3; sempre =4*

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				X
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto	X			
5. Altro				

#### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai =1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1 Libri di testo				X
2 Altri libri		X		
3 Dispense		X		
4 Materiale on.line		X		
5 Lezioni on line	X			
6 Laboratori	X			
7 Visite guidate	X			
8 Incontri con esperti	X			
9 Altro				

#### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo ( pentamestre)
1.Verifiche scritte	1	1
2.Verifiche orali	1	1
3.Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro		

#### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

##### **Molto negativo Voto: 2-3**

Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze. Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori Non è capace di effettuare alcuna analisi e ad organizzare un minimo percorso di studio. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.

##### **Grav. Insufficiente Voto: 4**

Conoscenze frammentarie e molto superficiali. Commette molti errori anche gravi nell'esecuzione di semplici compiti o esegue solo alcune parti. Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.

##### **Insufficiente Voto: 5**

Conoscenze superficiali e lacunose. Commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici o li esegue in modo incompleto. Effettua analisi superficiali e sintesi incomplete. Possiede limitate capacità critiche.

##### **Sufficiente Voto:6**

Conoscenze incomplete, talvolta complete ma superficiali. Applica le conoscenze acquisite in contesti semplici o con qualche difficoltà in contesti più complessi. Se guidato, effettua analisi e sintesi parziali.

##### **Discreto Voto: 7**

Conoscenze complessivamente complete ed approfondite, seppur con qualche imprecisione. Sa eseguire compiti non particolarmente complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave. Effettua analisi e sintesi, seppure con qualche incertezza, se aiutato. Effettua rielaborazioni autonome parziali e non approfondite.

**Buono Voto: 8**

Conoscenze complete, approfondite. Esegue compiti complessi, sa applicare i contenuti e le procedure, sa eseguire collegamenti interdisciplinari, se guidato. Può commettere qualche imprecisione. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua rielaborazioni personali ed esercita la propria capacità di critica in modo autonomo, anche se con qualche incertezza.

**Ottimo/eccellente Voto: 9 – 10**

Conoscenze complete, approfondite, originali, ampie, personalizzate. Esegue compiti anche molto complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. Organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Le attività di recupero e di potenziamento, quando necessarie, sono state svolte in orario extracurricolare.

**GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si presenta abbastanza variegata sia da un punto di vista umano sia da un punto di vista scolastico. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con alcuni/e studenti/esse che si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento.

**MATERIA: Filosofia**  
**A.S. 2023/2024**

**PROF.: Leonardo PALILLA**

## A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi dei diversi autori  Conoscere la dimensione razionale e critico-dimostrativa delle proposte filosofiche  Conoscere il sistema linguistico disciplinare	Saper riconoscere l'importanza delle relazioni tra la filosofia e le altre forme di sapere  Saper riconoscere e riprodurre il pensiero dei filosofi presenti  Saper argomentare le proprie conoscenze  Saper utilizzare consapevolmente i diversi sistemi linguistici	Argomentare problemi, interpretandoli criticamente e contestualizzandoli  Utilizzare in modo consapevole e pertinente i diversi sistemi linguistici

**Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:** N. Abbagnano- G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 3, Paravia

## B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<b>SCHOPENHAUER</b>  Vita e opere – Il “velo ingannatore” del fenomeno – Tutto è Volontà (il corpo come via d’accesso al noumeno) – I caratteri e le manifestazioni della Volontà – Il pessimismo – La critica alle varie forme di ottimismo – Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, la morale e l’ascesi.
<b>KIERKEGAARD</b>  Vita e opere – Confronto con Hegel – Gli stadi dell’esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa – L’angoscia – Dalla disperazione alla fede.
<b>FEUERBACH</b>  Destra e Sinistra hegeliane – Il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione e il processo di alienazione.
<b>MARX</b>  Vita e opere – Le caratteristiche generali del marxismo – La critica al misticismo logico di Hegel –

La critica allo Stato moderno e al liberalismo – La critica all’economia borghese e l’alienazione – Il distacco da Feuerbach e la religione – La concezione materialistica della storia: modi di produzione, struttura e sovrastruttura – Il *Manifesto del partito comunista* – Il *Capitale*: valore d’uso e valore di scambio della merce: gli schemi MDM e DMD’; il saggio del plusvalore e il saggio del profitto – La rivoluzione del proletariato e le fasi della futura società comunista.

## IL POSITIVISMO

Definizione e caratteristiche generali.

## NIETZSCHE

Vita e opere – Il ruolo della malattia e il rapporto con il nazismo – Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche – Il periodo giovanile: *La Nascita della tragedia* e la seconda Considerazione Inattuale – Il periodo “illuministico” e la morte di Dio – *Così parlò Zarathustra*: l’*übermensch* e la dottrina dell’eterno ritorno – L’ultimo Nietzsche (*Genealogia della morale*), la *Volontà di Potenza* e il problema del nichilismo.

## FREUD

Vita e opere – La scoperta e lo studio dell’inconscio: *Studi sull’isteria* e il metodo psicoanalitico – Prima topica e seconda topica – *L’interpretazione dei sogni* – La teoria della sessualità.

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale				X
2. Lezione/applicazione	X			
3. Lavoro di gruppo	X			
4. Lavoro individuale	X			
5. Progetto	X			
6. Flipped classroom	X			
7. Lezioni on-line	X			
8. Consegna di materiali on-line		X		

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

L’attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				X
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto	X			
5. Altro				

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Libri di testo				X
2. Altri libri		X		
3. Dispense	X			
4. Materiale on-line		X		
5. Lezioni on line	X			
6. Laboratori	X			
7. Visite guidate	X			
8. Incontri con esperti	X			
9. Altro				

### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
-----------	------------------------	--------------------------

1.Verifiche scritte	<b>1</b>	<b>1</b>
2.Verifiche orali	<b>1</b>	<b>1</b>
3.Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5 Altro		

### **CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:**

#### **Molto negativo Voto: 2-3**

Nessuna conoscenza o poche/pochissime conoscenze. Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette gravi errori Non è capace di effettuare alcuna analisi e ad organizzare un minimo percorso di studio. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.

#### **Grav. Insufficiente Voto: 4**

Conoscenze frammentarie e molto superficiali. Commette molti errori anche gravi nell'esecuzione di semplici compiti o esegue solo alcune parti. Non è capace di effettuare alcuna analisi e di sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e di valutazione.

#### **Insufficiente Voto: 5**

Conoscenze superficiali e lacunose. Commette errori anche gravi nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici o li esegue in modo incompleto. Effettua analisi superficiali e sintesi incomplete. Possiede limitate capacità critiche.

#### **Sufficiente Voto:6**

Conoscenze incomplete, talvolta complete ma superficiali. Applica le conoscenze acquisite in contesti semplici o con qualche difficoltà in contesti più complessi. Se guidato, effettua analisi e sintesi parziali.

#### **Discreto Voto: 7**

Conoscenze complessivamente complete ed approfondite, seppur con qualche imprecisione. Sa eseguire compiti non particolarmente complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave. Effettua analisi e sintesi, seppure con qualche incertezza, se aiutato. Effettua rielaborazioni autonome parziali e non approfondite.

#### **Buono Voto: 8**

Conoscenze complete, approfondite. Esegue compiti complessi, sa applicare i contenuti e le procedure, sa eseguire collegamenti interdisciplinari, se guidato. Può commettere qualche imprecisione. Effettua analisi e sintesi complete. Effettua rielaborazioni personali ed esercita la propria capacità di critica in modo autonomo, anche se con qualche incertezza.

#### **Ottimo/eccellente Voto: 9 – 10**

Conoscenze complete, approfondite, originali, ampie, personalizzate. Esegue compiti anche molto complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori. Organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Le attività di recupero e di potenziamento, quando necessarie, sono state svolte in orario extracurricolare.

### **GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si presenta abbastanza variegata sia da un punto di vista umano sia da un punto di vista scolastico. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con alcuni/e studenti/esse che si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento.

**A. OBIETTIVI DISCIPLINARI**

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Elementi fondamentali di analisi: limiti, calcolo differenziale, calcolo integrale- Elementi fondamentali di calcolo delle probabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di collegamento</li> <li>- di astrazione</li> <li>- di rielaborazione logica dei dati</li> <li>- di formalizzazione</li> <li>- di costruire modelli</li> <li>- di esposizione precisa e chiara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- di utilizzo coerente e preciso delle conoscenze acquisite</li> <li>- di esposizione con uso corretto del linguaggio specifico</li> <li>- di calcolo</li> <li>- di interpretazione di grafici e dati</li> <li>- di saper formulare congetture e strategie per la risoluzione di situazioni problematiche</li> <li>- di autoverifica dei risultati ottenuti</li> </ul>

**Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:** Sasso Zanone Colori della matematica Volume 5 Dea Petri

**B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<i>TRIMESTRE</i>
<p><b>UNITÀ 1 – Introduzione all’analisi e funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Funzioni reali di variabile reale</li> <li>· Dominio delle funzioni</li> <li>· Proprietà delle funzioni</li> <li>· Funzione inversa e composta</li> <li>· Studio del segno</li> </ul> <p><b>UNITÀ 2 – Limiti di funzioni reali di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Introduzione intuitiva al concetto di limite</li> <li>· Definizioni di limite</li> <li>· Le funzioni continue e l’algebra dei limiti</li> <li>· Forme di indecisione di funzioni algebriche</li> <li>· Forme di indecisione di funzioni trascendenti</li> <li>· Infinitesimi e infiniti</li> <li>· Limiti notevoli</li> </ul> <p><b>UNITÀ 3 – Continuità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Funzioni continue</li> <li>· Punti di discontinuità e loro classificazione</li> <li>· Proprietà delle funzioni continue</li> <li>· Asintoti e grafico probabile di funzione</li> </ul> <p><b>UNITÀ 4 – La derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il concetto di derivata</li> <li>· Continuità e derivabilità</li> <li>· Derivate delle funzioni elementari</li> <li>· Algebra delle derivate</li> <li>· Derivata della funzione composta</li> <li>· Classificazione e studio dei punti di non derivabilità</li> </ul>

- Applicazione geometrica del concetto di derivata

#### **UNITÀ 5 – Teoremi sulle funzioni derivabili**

- I teoremi di Rolle, Lagrange e Cauchy
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Analisi dei punti stazionari
- Funzioni concave e convesse, punti di flesso
- Il teorema di De L'Hôpital

### **PENTAMESTRE**

#### **UNITÀ 6 – Lo studio di funzione**

- Schema per lo studio del grafico di una funzione
- Funzioni algebriche
- Funzioni trascendenti
- Funzioni con valori assoluti
- Grafici deducibili
- Dal grafico di  $f(x)$  a quello di  $f'(x)$  e viceversa

#### **UNITÀ 7– L'integrale indefinito**

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati
- Integrazione di funzioni composte
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

#### **UNITÀ 8 – L'integrale definito**

- Concetto di integrale definito e Teorema Fondamentale
- Calcolo delle aree
- Proprietà dell'integrale definito e teorema del valore medio
- Calcolo dei volumi
- Integrali impropri

#### **UNITÀ 9– Equazioni differenziali**

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali del primo ordine

#### **UNITÀ 10– Distribuzione di probabilità**

- Definizioni di probabilità e probabilità condizionata
- Distribuzione binomiale (o di Bernoulli)
- Distribuzione di Poisson

### **CONTENUTI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:**

La traccia della simulazione è quella proposta dalla DeAgostini che, come da OM, conteneva due problemi e otto quesiti.

**Simulazione della seconda prova in data 09/05/2024 utilizzando tutte le tipologie di traccia previste dall'OM**

**Per la correzione vedasi griglia allegata**

#### **C. METODI DI INSEGNAMENTO : Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4**

	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
1. Lezione frontale				<b>X</b>
2. Lezione/applicazione			<b>X</b>	
3. Lavoro di gruppo		<b>X</b>		
4. Lavoro individuale			<b>X</b>	
5. Progetto	<b>X</b>			
6. Flipped classroom	<b>X</b>			
7. Lezioni on-line		<b>X</b>		
8. Consegna di materiali on-line			<b>X</b>	

## D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				X
2. In orario extrascolastico			X	
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto				X
5. Altro assegnando specifici compiti a casa			X	

## E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

	1	2	3	4
1 Libri di testo				X
2 Altri libri				
3 Dispense				
4 Materiale on.line				X
5 Lezioni on line		X		
6 Laboratori				
7 Visite guidate				
8 Incontri con esperti				
9 Altro				

## F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte	3	4
2. Verifiche orali	1	2
3. Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro		

## CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

### Tabella di valutazione delle verifiche scritte

PRODUZIONE SCRITTA	OBIETTIVI	VOTO
Non ha prodotto alcun lavoro	Non raggiunti	1
Lavoro molto parziale o disorganico con gravi errori	Non raggiunti	2-3
Lavoro parziale con errori o completo ma con gravi errori.	Non raggiunti	4-5
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Raggiunti in modo sufficiente	6
Lavoro corretto, con qualche errore ed imprecisione o non completamente svolto imprecisione.	Acquisiti	7-8
Lavoro corretto nella forma e nel contenuto.	Pienamente acquisiti	9-10

### Tabella di valutazione delle verifiche orali

VOTO 1	Rifiuto dell'interrogazione
VOTO 2 o 3	L'alunno non dimostra né impegno, né attenzione, ha gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di base (causa lacune pregresse e conoscenze estremamente lacunose dei contenuti)
VOTO 4	Lacune evidenti nelle conoscenze, metodo di studio inadeguato, difficoltà ad orientarsi autonomamente nei contenuti e ad applicare i procedimenti risolutivi
VOTO 5	L'allievo evidenzia un certo impegno nello studio, ma le sue conoscenze risultano incomplete e poco approfondite, sussistono carenze a livello di applicazione del ragionamento in situazioni problematiche non standard
VOTO 6	L'alunno raggiunge gli obiettivi minimi, cioè si esprime in modo abbastanza corretto, evidenzia una conoscenza completa ma non approfondita, sa applicare i procedimenti in situazioni nuove o di media difficoltà, anche se deve essere guidato nel

	ragionamento, dimostra comunque di aver studiato
VOTO 7	L'alunno è in grado di applicare nell'esercizio le conoscenze acquisite e di orientarsi in semplici situazioni nuove applicando modelli risolutivi noti, si esprime in modo organico e corretto
VOTO 8	Si evidenziano buone capacità di analisi e di ragionamento che si manifestano nell'applicazione in contesti nuovi. Accuratezza formale nell'esposizione
VOTO 9 o 10	Ottima padronanza della materia, rigore e ricchezza espositiva ed argomentativa, capacità di analisi e di sintesi, l'alunno è in grado di valutare criticamente risultati e procedimenti.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Le attività di recupero e di potenziamento, quando necessarie, sono state svolte in orario curricolare.

### **GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si presenta piuttosto eterogenea sia da un punto di vista umano sia da un punto di vista scolastico. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con alcuni/e studenti/esse che si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento.

## A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>● Calcolo numerico</li><li>● Teoria della computazione</li><li>● Reti di calcolatori (cenni)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Acquisire la padronanza di strumenti dell'informatica e utilizzare tali strumenti per la soluzione di problemi significati in generale, ma in particolare connessi allo studio della matematica</li><li>● Utilizzare strumenti metodologici per porsi con atteggiamento razionale e critico di fronte a sistemi e modelli di calcolo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● di collegamento</li><li>● di astrazione</li><li>● di rielaborazione logica dei dati</li><li>● di formalizzazione</li></ul>

**Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:** Camagni-Nikolassy Info@app vol. 3 HOEPLI  
Tecnica per la scuola

## B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<p><b>MATLAB</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Caratteristiche del linguaggio di MATLAB</li><li>● Variabili, numeri, costanti, numeri</li><li>● Il workspace</li><li>● Rappresentazione di vettori e matrici. Operatori matriciali.</li><li>● Comando linspace</li><li>● Operazioni puntuali</li><li>● Operatori relazionali, operatori logici</li><li>● Script: sintassi, vantaggi, svantaggi</li><li>● Strutture della programmazione: for, if-else, if else if, ciclo while.</li><li>● Le funzioni: sintassi, invocazione di una funzione, parametri di una funzione, istruzione return</li><li>● Grafici: comando plot()</li></ul> <p><b>CALCOLO NUMERICO</b></p> <p><b>MATRICI E VETTORI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Definizioni</li></ul>

- Matrice trasposta, simmetrica, triangolare.
- Somma e differenza tra matrici, prodotto tra due matrici, prodotto di una matrice per un numero.
- Determinante di una matrice, complemento algebrico, teorema di Laplace, proprietà.
- Matrice singolare, inversa (proprietà)
- Funzioni MATLAB per matrici, vettori: zeros(), size(), ones(), length(), det(), inv(), max(), min().

### **SISTEMI LINEARI:**

- Metodo di Cramer: costo computazionale
- Sistemi triangolari: funzione matlab.
- Sistemi triangolari inferiori: soluzione matlab
- Metodo di eliminazione di Gauss: script matlab, complessità computazionale, applicazione di Gauss con scambio di righe (pivoting parziale)

### **INTERPOLAZIONE POLINOMIALE**

- Costruire e valutare un polinomio con Matlab, algoritmo di Horner-Ruffini (soluzione Matlab, costo computazionale).
- Funzione Matlab per la manipolazione dei polinomi: polyval(), poly(), roots().
- Approssimazione di funzioni: polinomio interpolatore, matrice di Vandermonde, esistenza ed unicità del polinomio interpolatore, funzione vander di Matlab, operatore backslash, funzione polyfit() di Matlab
- Polinomio interpolatore nella forma di Lagrange: complessità computazionale, polinomi di Lagrange con Matlab
- Polinomio interpolatore nella forma di Newton: differenze divise, proprietà delle differenze divise, costruzione delle differenze divise, complessità computazionale della costruzione delle differenze divise, differenze divise con Matlab, valutare in un punto il polinomio di Newton.

### **TEORIA DELLA COMPUTAZIONE**

- I sistemi: caratteristiche e comportamento
- Gli automi
- Rappresentazione degli automi: diagrammi degli stati, tabelle di transizione. Automi propri ed impropri: modelli di Mealy e Moore
- Rappresentazione degli automi di Mealy e Moore. Automi riconoscitori di sequenze binarie di Mealy con e senza concatenazione
- Automi senza uscite
- La macchina di Turing: comportamento della macchina di Turing, rappresentazione della funzione di transizione.
- Macchina di Turing Universale e tesi di Church

### **RETI:**

- Reti di computer
- Modello ISO/OSI

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

	1	2	3	4
1. Lezione frontale			X	
2. Lezione/applicazione			X	
3. Lavoro di gruppo	X			
4. Lavoro individuale		X		
5. Progetto	X			
6. Flipped classroom	X			
7. Lezioni on-line	X			
8. Consegna di materiali on-line			X	

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico			X	
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto	X			
5. Altro	X			

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

	1	2	3	4
1 Libri di testo		X		
2 Altri libri	X			
3 Dispense			X	
4 Materiale on-line			X	
5 Lezioni on line	X			
6 Laboratori			X	
7 Visite guidate	X			
8 Incontri con esperti	X			
9 Altro	X			

### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte	2	2
2. Verifiche orali		1
3. Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro		

### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Griglia di corrispondenza giudizi -voto delle verifiche scritte:

PRODUZIONE SCRITTA	OBIETTIVI	VOTO
Non ha prodotto alcun lavoro	Non raggiunti	1
Lavoro molto parziale o disorganico con gravi errori	Non raggiunti	2-3
Lavoro parziale con errori o completo ma con gravi errori.	Non raggiunti	4-5
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Raggiunti in modo sufficiente	6
Lavoro corretto, con qualche errore ed	Acquisiti	7-8

imprecisione o non completamente svolto con imprecisione.		
Lavoro corretto nella forma e nel contenuto.	Pienamente acquisiti	9-10

### **Tabella di valutazione delle verifiche orali:**

VOTO 1	Rifiuto dell'interrogazione
VOTO 2 o 3	L'alunno non dimostra né impegno, né attenzione, ha gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di base (causa lacune pregresse e conoscenze estremamente lacunose dei contenuti)
VOTO 4	Lacune evidenti nelle conoscenze, metodo di studio inadeguato, difficoltà ad orientarsi autonomamente nei contenuti e ad applicare i procedimenti risolutivi
VOTO 5	L'allievo evidenzia un certo impegno nello studio, ma le sue conoscenze risultano incomplete e poco approfondite, sussistono carenze a livello di applicazione del ragionamento in situazioni problematiche non standard
VOTO 6	L'alunno raggiunge gli obiettivi minimi, cioè si esprime in modo abbastanza corretto, evidenzia una conoscenza completa ma non approfondita, sa applicare i procedimenti in situazioni nuove o di media difficoltà, anche se deve essere guidato nel ragionamento, dimostra comunque di aver studiato
VOTO 7	L'alunno è in grado di applicare nell'esercizio le conoscenze acquisite e di orientarsi in semplici situazioni nuove applicando modelli risolutivi noti, si esprime in modo organico e corretto
VOTO 8	Si evidenziano buone capacità di analisi e di ragionamento che si manifestano nell'applicazione in contesti nuovi. Accuratezza formale nell'esposizione
VOTO 9 o 10	Ottima padronanza della materia, rigore e ricchezza espositiva ed argomentativa, capacità di analisi e di sintesi, l'alunno è in grado di valutare criticamente risultati e procedimenti.

### **ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Le attività di recupero e di potenziamento, quando necessarie, sono state svolte in orario curricolare.

### **GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si presenta molto differenziata al suo interno, sia dal punto di vista disciplinare che per quanto riguarda conoscenze, capacità e competenze acquisite. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con alcuni/e studenti/esse che si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento.

**MATERIA: Fisica**  
**A.S. 2023/2024**

**PROF.: Cacciatore Angelo**

## A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Corrente continua; magnetismo; elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni; equazioni di Maxwell; Studio delle onde elettromagnetiche , della loro produzione . Relatività ristretta; nuovi concetti di spazio e tempo; Equivalenza massa - energia: quanti di luce; effetto fotoelettrico; effetto Compton	Saper analizzare un problema ; saper trarre delle conclusioni dagli esperimenti; saper utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere problemi.	Osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematica; capire il metodo sperimentale, saper ragionare sui fenomeni e sulla scelta delle variabili.

### Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Claudio Romani Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti Zanichelli

## B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
TRIMESTRE
UNITÀ 1 – L'induzione elettromagnetica
<ul style="list-style-type: none"><li>• La corrente indotta</li><li>• La legge dell'induzione di Faraday-Neumann</li><li>• La legge di Lenz</li><li>• L'autoinduzione</li><li>• Circuiti RL</li></ul>
UNITÀ 2 – La corrente alternata
<ul style="list-style-type: none"><li>• Generatore di energia elettrica: l'alternatore</li><li>• Circuiti fondamentali in corrente alternata</li><li>• Il circuito RLC in serie e l'impedenza</li><li>• Il trasformatore</li></ul>
UNITÀ 3 – Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche
<ul style="list-style-type: none"><li>• Campi elettrici indotti</li><li>• La legge di Ampère-Maxwell</li><li>• Le equazioni di Maxwell</li><li>• Le onde elettromagnetiche</li></ul>
PENTAMESTRE
UNITÀ 4 – Relatività ristretta
<ul style="list-style-type: none"><li>• La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali</li></ul>

- La teoria della relatività ristretta
- La dilatazione dei tempi
- La contrazione delle lunghezze
- Le trasformazioni di Lorentz
- La composizione delle velocità

#### UNITÀ 5– Relatività generale

- La proporzionalità diretta tra massa inerziale e massa gravitazionale
- Il principio di relatività generale
- Gravità e curvatura spazio-tempo
- Lo spazio-tempo curvo e la luce

#### UNITÀ 8 – La quantizzazione dell’energia, l’atomo e la meccanica quantistica

- Il fotone e l’effetto fotoelettrico
- L’effetto Compton
- Il moto browniano
- I modelli atomici

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale				X
2. Lezione/applicazione			X	
3. Lavoro di gruppo	X			
4. Lavoro individuale		X		
5. Progetto	X			
6. Flipped classroom	X			
7. Lezioni on-line			X	
8. Consegna di materiali on-line			X	

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

L’attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				X
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto				X
5. Altro assegnando compiti a casa agli studenti			X	

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Libri di testo				X
2. Altri libri				
3. Dispense				
4. Materiale on-line				X
5. Lezioni on line				X
6. Laboratori		X		
7. Visite guidate	X			
8. Incontri con esperti	X			
9. Altro				

### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte	2	2
2. Verifiche orali	1	2
3. Verifiche grafiche		

4. Verifiche on line		
5. Altro		

## CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

### Tabella di valutazione delle verifiche scritte

PRODUZIONE SCRITTA	OBIETTIVI	VOTO
Non ha prodotto alcun lavoro	Non raggiunti	1
Lavoro molto parziale o disorganico con gravi errori	Non raggiunti	2-3
Lavoro parziale con errori o completo ma con gravi errori.	Non raggiunti	4-5
Lavoro abbastanza corretto, ma impreciso nella forma e nel contenuto, oppure parzialmente svolto ma corretto	Raggiunti in modo sufficiente	6
Lavoro corretto, con qualche errore ed imprecisione o non completamente svolto imprecisione.	Acquisiti	7-8
Lavoro corretto nella forma e nel contenuto.	Pienamente acquisiti	9-10

### Tabella di valutazione delle verifiche orali

VOTO 1	Rifiuto dell'interrogazione
VOTO 2 o 3	L'alunno non dimostra né impegno, né attenzione, ha gravissime difficoltà nella comprensione e nell'applicazione dei concetti di base (causa lacune pregresse e conoscenze estremamente lacunose dei contenuti)
VOTO 4	Lacune evidenti nelle conoscenze, metodo di studio inadeguato, difficoltà ad orientarsi autonomamente nei contenuti e ad applicare i procedimenti risolutivi
VOTO 5	L'allievo evidenzia un certo impegno nello studio, ma le sue conoscenze risultano incomplete e poco approfondite, sussistono carenze a livello di applicazione del ragionamento in situazioni problematiche non standard
VOTO 6	L'alunno raggiunge gli obiettivi minimi, cioè si esprime in modo abbastanza corretto, evidenzia una conoscenza completa ma non approfondita, sa applicare i procedimenti in situazioni nuove o di media difficoltà, anche se deve essere guidato nel ragionamento, dimostra comunque di aver studiato
VOTO 7	L'alunno è in grado di applicare nell'esercizio le conoscenze acquisite e di orientarsi in semplici situazioni nuove applicando modelli risolutivi noti, si esprime in modo organico e corretto
VOTO 8	Si evidenziano buone capacità di analisi e di ragionamento che si manifestano nell'applicazione in contesti nuovi. Accuratezza formale nell'esposizione
VOTO 9 o 10	Ottima padronanza della materia, rigore e ricchezza espositiva ed argomentativa, capacità di analisi e di sintesi, l'alunno è in grado di valutare criticamente risultati e procedimenti.

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Le attività di recupero e di potenziamento, quando necessarie, sono state svolte in orario curriculare.

## GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe si presenta piuttosto eterogenea sia da un punto di vista umano sia da un punto di vista scolastico. Quasi tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti, con alcuni/e studenti/esse che si sono distinti/e, nel corso dell'anno, per serietà e impegno, oltre che per il rendimento.

### A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Scienze della Terra: Struttura interna della Terra, fenomeni tettonici Atmosfera, clima e sue variazioni Chimica organica: Composti organici e loro caratteristiche. Biochimica: Le biomolecole e i processi biochimici in cui sono coinvolte. La biologia molecolare e le tecniche di ingegneria genetica con le loro principali applicazioni.	Saper esporre in modo chiaro, sintetico ed esauriente un argomento. Saper utilizzare un linguaggio tecnico-scientifico adeguato. Saper rielaborare i concetti appresi. Saper operare collegamenti interdisciplinari.	Dimostrare un buon grado di autonomia nella trattazione di argomentazioni teoriche. Riconoscere il rapporto tra struttura e funzioni ai diversi livelli di organizzazione Argomentare sulla complessità e la trasversalità dei processi Evidenziare le relazioni tra gli argomenti trattati e tra essi e la realtà quotidiana.

#### Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Scienze della Terra : Edward J. Tarbuck - Frederick K. Lutgens: *Modelli globali con ecologia* - Edizioni Linx-Pearson

Chimica organica, biochimica e biotecnologie : Bernard – Casavecchia – Taylor – Simon – Dickey – Hogan – Reece *Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie* Edizioni Linx - Pearson

### B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<b>CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA</b>  Chimica organica , ibridazione del carbonio, classificazione composti organici, isomeria, proprietà fisico-chimiche (cap.1 del testo adottato)  - alcani , cicloalcani , alcheni e alchini (cap.2 – 3 del testo adottato)  - idrocarburi aromatici (cap. 4 del testo adottato no pagg. 62-63)  - stereoisomeria (cap. 5 del testo adottato fino a pag. 82)  - alogenuri alchilici (cap. 6 del testo adottato)  - alcoli e fenoli, eteri ed epossidi (cap. 7 del testo adottato)  - aldeidi e chetoni, acidi carbossilici e derivati - (cap. 8 del testo adottato no tautomerie e relative reazioni)  - ammine (cap. 9 del testo adottato, no pag. 142)

- biochimica e metabolismo (cap. 10 del testo adottato da pag.176)
- struttura delle biomolecole (cap. 11 del testo adottato)
- enzimi ed attività enzimatica (cap.12 del testo adottato)
- le tappe fondamentali della respirazione cellulare e della fermentazione (cap. 12 del testo adottato)
- le tappe fondamentali della fotosintesi (cap. 13 del testo adottato)

### GENETICA E BIOTECNOLOGIE

- la genetica dei batteri e dei virus (cap. 14 del testo adottato)
- strumenti e metodi delle biotecnologie , DNA ricombinante, clonazione genica, PCR, elettroforesi , sequenziamento, editing genomico, genomica (cap. 15 del testo adottato fino a pag. 350)
- fondamenti di genomica ed applicazioni biotecnologiche (cap. 15 del testo adottato fino a pag. 355)

### SCIENZE DELLA TERRA

- la tettonica delle placche (cap. 7 del testo adottato)
- i fondali oceanici ed i margini continentali (cap. 8 del testo adottato)
- le montagne e la loro formazione (cap. 9 del testo adottato fino a pag.140)
- i venti e le precipitazioni (cap. 12 - 13 del testo adottato concetti fondamentali, pagg. 169-176 ; pagg. 186-188)
- le perturbazioni atmosferiche (cap. 14 del testo adottato, pagg. 195-198)

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1.Lezione frontale			X	
2.Lezione/applicazione			X	
3.Lavoro di gruppo		X		
4.Lavoro individuale		X		
5.Progetto				
6.Flipped classroom				
7. Lezioni on-line				
8. Consegna di materiali on-line			X	

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico				X
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti				
4. Invio on-line di lezioni di supporto				
5. Altro				

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4

1	Libri di testo				X
2	Altri libri		X		
3	Dispense				
4	Materiale on.line			X	
5	Lezioni on line				
6	Laboratori		x		
7	Visite guidate				
8	Incontri con esperti		X		
9	Altro				

## F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte	1	1
2. Verifiche orali	1	3
3. Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro		1

### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Rifiuto della verifica orale o scritta, nessuna risposta ai quesiti, consegna in bianco dell'elaborato: valutazione 1.

Nessuna conoscenza. Non sa applicare anche le più semplici operazioni o procedure dimostrando totale disorientamento. Non recepisce i contenuti o fraintende sistematicamente, per cui non manifesta alcuna capacità rielaborativa: valutazione 2.

Conoscenze frammentarie, superficiali, decisamente lacunose. Non sa applicare le procedure anche nell'esecuzione di compiti elementari o in situazioni note. Linguaggio scorretto, non pertinente. Non individua gli elementi essenziali di un tema proposto. Non sa rielaborare le scarse conoscenze anche se guidato: valutazione 3.

Conoscenze frammentarie, superficiali. Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti elementari o in situazioni note. Linguaggio approssimativo. Rielabora con difficoltà le frammentarie conoscenze anche se guidato: valutazione 4.

Conoscenze incomplete, superficiali, mnemoniche. Non applica sempre correttamente le conoscenze, non sempre autonomo nell'affrontare e risolvere i problemi assegnati. Linguaggio non sempre appropriato. Organizza con incertezza i contenuti su cui è in grado di effettuare valutazioni solo se guidato: valutazione 5.

Conoscenze essenziali. Applica correttamente le conoscenze in compiti elementari, ma trova difficoltà o deve essere guidato in procedure più complesse. Linguaggio elementare ma corretto. Riconosce correttamente gli elementi essenziali di un tema ed è in grado di effettuare valutazioni pertinenti, ma elementari: valutazione 6.

Conoscenze complete, ma con qualche incertezza. Sa applicare le procedure acquisite in compiti complessi, anche se con alcune imprecisioni. Linguaggio appropriato. Organizza correttamente i contenuti ed esprime valutazioni autonome, ma non approfondite: valutazione 7.

Conoscenze complete. Applica in modo preciso ed autonomo le conoscenze acquisite. Linguaggio chiaro e rigoroso. Organizza in modo completo ed autonomo i contenuti acquisiti ed esprime osservazioni pertinenti: valutazione 8.

Conoscenze complete e sicure. Padroneggia conoscenze e procedure con rigore ed autonomia in situazioni e problematiche note. Linguaggio chiaro, rigoroso, ben articolato. È in grado di stabilire relazioni ed operare analisi ed osservazioni approfondite e coerenti: valutazione 9.

Conoscenze complete, approfondite e organiche. Padroneggia conoscenze e procedure con rigore e autonomia in situazioni e problematiche anche nuove. Linguaggio chiaro, rigoroso, ben articolato, anche personalmente arricchito. È in grado di stabilire relazioni e operare analisi e osservazioni approfondite, coerenti: valutazione 10.

**ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:**

Sono state condotte nel corso dell'anno, in orario curricolare attività di ripasso e recupero sugli argomenti trattati, in particolare in prossimità delle verifiche e/o delle interrogazioni.

Si sono approfonditi alcuni argomenti legati alla visione del film "Oppenheimer" e alla partecipazione allo "STEM DAY", inerenti le discipline trattate in classe

**GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe nel suo insieme è particolarmente attenta e vivace, partecipa in modo attivo alle diverse attività proposte; nel suo complesso si lascia coinvolgere in discussioni e riflessioni inerenti temi scientifici, temi di attualità, tematiche di interesse socio-culturale, nelle quali emergono la personalità e le peculiarità di ciascuno

Nel corso dell'anno hanno dimostrato maturità e responsabilità.

**MATERIA: Disegno/Sto. Arte**  
**A.S. 2023/2024**

**PROF.: Russo Gianpaolo**

## A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
Conoscere i caratteri stilistici e le tematiche dell'arte dell' Ottocento e Novecento. Conoscere il linguaggio specifico della disciplina	Saper riconoscere e commentare le opere Sapere confrontare opere, stili, autori Saper realizzare collegamenti interdisciplinari Sapere esprimere un giudizio personale	Riconoscere, descrivere e commentare con linguaggio appropriato le opere, gli autori, lo stile e saperli collocare storicamente

### Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte* Voll. 4, 5 Zanichelli (4° ed.)

## B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

### UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)

#### L'IMPRESSIONISMO

- Aspetti generali: il contesto storico, le origini della corrente, le trasformazioni urbanistiche di Parigi, i riferimenti all'opera di C. Baudelaire (*Perdita d'aureola*), la nuova figura dell'artista bohémien, i caffè artistici, il tema della luce, la fotografia, le stampe giapponesi
- **Edouard Manet** : *Colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1863; *Il balcone*, 1868/69; *Il bar delle Folies Bergère*, 1881/82
- **Claude Monet** : *La gazza*, 1868/69; *Impressione al sol levante*, 1872; *Papaveri*, 1873; *La cattedrale di Rouen*, 1893; *Lo stagno delle ninfee*, 1899
- **Edgar Degas** : *La lezione di danza*, 1873/76; *L'assenzio*, 1875/76; *Piccola danzatrice di 14 anni*, 1880/81... *Campo da corsa*, 1876/1887; *Quattro ballerine in blu*, 1898
- **Pierre-Auguste Renoir** : *La Grenouillère*, 1869; *Moulin de la Galette*, 1876; *Colazione dei canottieri*, 1881; *Le bagnanti*, 1918-19

#### VERSO IL '900

- L'arte tra *rappresentazione e presentazione* (il colore come significato e significante); la valenza simbolica
- **Paul Gauguin** : *L'onda*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Aha oe feii?*, 1892; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897-98
- **Vincent Van Gogh** : *I mangiatori di patate*, 1885; *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888; *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887; *Il ponte di Langlois*, 1888; *La notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890; *Girasoli*, 1882; *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1888; *La casa gialla*, 1888. Cit. pag. 382 del libro di testo vol. 4, op.cit
- Visione e commento del film **Sulla soglia dell'eternità**, di J. Schnabel, 2018. (Scheda appunti).
- **Paul Cézanne**: *La casa dell'impiccato*, 1872/73; *I bagnanti*, 1890; *Le grandi bagnanti*, 1906; *Natura morta con amorino in gesso*, 1895; *Giocatori di carte*, 1898; *La montagna Sainte-Victoire*, 1902-1906

#### LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900

- I presupposti storici e panoramica generale relativa alle varie correnti artistiche. Le tematiche: l'Espressionismo, *la superiorità dell'interiore*; il Cubismo, *lo spazio e il tempo*; il Futurismo, *il movimento*; il Surrealismo, *il sogno*; il Dadismo *l'anarte*; i nuovi linguaggi espressivi, il superamento delle tecniche artistiche.

**I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU:** Morris, Marshall, Faulkner & Co.; La Arts and Crafts Exhibition Society.

## L'ART NOUVEAU

- Aspetti generali con riferimenti specifici all'opera di W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, 1936. (Scheda appunti).
- **Gustav Klimt**: *Giuditta e Oloferne I*, 1901; *Giuditta e Oloferne II*, 1909; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907; *Danae*, 1907-08; *Il bacio*, 1907-08; *Abbraccio del Cavaliere con la Poesia – Fregio di Beethoven*, *La culla*, 1917.
- **Antoni Gaudì** : *Parco Güell*, 1900-14; *Casa Milà*, 1905-10; *Sagrada Familia*, 1882. Nell'occasione del viaggio d'istruzione a Barcellona la classe ha avuto modo di visitare il Parc Güell e la Sagrada Familia.
- Riferimenti all'opera di **Hector Guimard**, *Stazione della metro di Porte Dauphine*, 1900-13, Parigi
- **Charles Rennie Mackintosh**, *Scuola d'arte di Glasgow*, 1898; J. Hoffmann, *Palazzo Stoclet*, 1905-1911.
- Visione e analisi con scheda appunti del film documentario: **Klimt e Schiele. Eros e Psiche**, di Michele Mally, 2019

## L'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA TRA LA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION

- Il razionalismo di A. Loos (*Casa Scheu*, 1912) nell'ambito della Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1898-99.

## LA LINEA ESPRESSIONISTA: l'Espressionismo tedesco, Die Brücke e il gruppo Fauves in Francia.

- **Henry Matisse**, *Donna con cappello*, 1905; *La danza*, 1909-10; *La stanza rossa*, 1908
- **James Ensor**, *Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1889
- **Edvard Munch**, *La bambina malata*, 1885-86; *Sera sulla via di Karl Johann*, 1892; *Pubertà*, 1894; *Il grido*, 1893; *Modella con sedia di vimini*, 1919-21. (Cit. del *Diario*, pag. 50).
- **Ernst Ludwig Kirchner**, *Cinque donne nella strada*, 1913;
- **Erich Heckel**, *Giornata limpida*, 1913;
- **Emil Nolde**, *Gli orafi*, 1919; *Papaveri e iris*, 1930;
- **Oskar Kokoschka** : *Ritratto di A. Loos*, 1909; *La sposa del vento*, 1914.
- **Egon Schiele**: *Nudo femminile di schiena con drappo rosso*, 1914; *Sobborgo II*, 1914; *Abbraccio*, 1917; *Il lottatore*, 1913.

## IL CUBISMO

- Aspetti generali: il Cubismo analitico e sintetico
- **Pablo Picasso**: *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; *Poveri in riva al mare*, 1903; *Famiglia di saltimbanchi*, 1905. *Natura morta con sedia impagliata*, 1912; *Ritratto di Amboise Vollard*, 1909-10; *I tre musicisti*, 1921; *Ritratto di Dora Maar*, 1937; *Guernica*, 1937; il sodalizio con G. Braque: *Casa all'Estaque*, 1908; *Violino e brocca*, 1910, *Violino e pipa*, 1913

## IL FUTURISMO

- Aspetti teorici generali e gli undici punti programmatici del Manifesto, 1909. Cit. pag. 91-92.
- **Umberto Boccioni** : *La città che sale*, 1911; *Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno e quelli che restano*, I e II versione, 1911; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913
- **Giacomo Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Velocità astratta + rumore*, 1914\*; *Compenetrazione iridescente n. 7*, 1914
- **Antonio Sant'Elia**: *La città nuova*, 1914; *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*, 1914

## IL DADAISMO

- Aspetti generali, cit. pagg. 114-15.
- **Marcel Duchamp**: *Fontana*, 1916; *L.H.O.O.Q.* 1919; Cit. pag. 118
- **Man Ray**: *Cadeau*, 1921; *Le violon d'Ingres*, 1924

## IL SURREALISMO

- Le linee del Surrealismo, aspetti teorici. A. Breton, cit. pag. 122

- **Max Ernst:** *Verso la pubertà*, 1921; *Alla prima parola data*, 1923; *Due bambini sono minacciati da un usignolo*, 1924; *La vestizione della sposa*, 1940
- **Salvator Dalì:** *Venere di Milo a cassetti*, 1936; *La persistenza della memoria*, 1931; *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944; *Ritratto di Isabel Styler-Tas*, 1945; *Crocifissione*, 1954
- **Joan Mirò:** *Montroig, la chiesa e il paese*, 1919; *Il carnevale di Arlecchino*, 1924; *Pittura*, 1933; *La scala dell'evasione*, 1940; *Blu I; Blu II; Blu III*, 1961
- **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini*, 1928-29; *L'impero delle luci*, 1954; *La condizione umana*, 1933; *Golgonda*, 1954; *Le grazie naturali*, 1963

### L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Aspetti generali, il Deutscher Werkbund, International Style. Cit. pag. 182.
- Il Deutscher Werkbund, l'International Style, l'esperienza del Bauhaus (P. Behrens, *Fabbrica di turbine AEG*, 1909; M. Breuer *Poltrona Vassily* 1926; Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*, 1929)
- **Le Corbusier:** *La Ville Savoye*, 1929-31; *Unità di abitazione a Marsiglia*, 1947-52; *Nôtre-Dame du Haut*, 1956; *il Modulor*, 1947
- **Walter Gropius :** *Le officine Fagus*, 1910-12; *Bauhaus*, 1925-26
- **Frank Lloyd Wright:** *Robie House*, 1909; *La casa sulla cascata*, 1936; *Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-59

### L'ARCHITETTURA FASCISTA IN ITALIA TRA RAZIONALISMO E PROPAGANDA

- Aspetti generali con riferimenti all'opera di M. Piacentini, *Palazzo di Giustizia di Milano*, *Villa Ottolenghi Wedekind*, Acqui Terme e a G. Terragni, *Ex Casa del fascio di Como*. Di Guerrini, Lapadula e Romano, *Il Palazzo della Civiltà italiana*, Roma EUR 1940.
- **Giovanni Michelucci:** *Stazione di Santa Maria Novella*, 1932; *Chiesa dell'Autostrada*, 1961-64

## C. METODI DI INSEGNAMENTO :

**Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4**

	1	2	3	4
1. Lezione frontale			x	
2. Lezione/applicazione				
3. Lavoro di gruppo				
4. Lavoro individuale				
5. Progetto				
6. Flipped classroom				
7. Lezioni on-line				
8. Consegna di materiali on-line		x		

## D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

**Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4**

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico			x	
2. In orario extrascolastico		x		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti				
4. Invio on-line di lezioni di supporto				
5. Altro				

## E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

**Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4**

	1	2	3	4
1. Libri di testo			x	
2. Altri libri		x		
3. Dispense		x		

4	Materiale on.line				
5	Lezioni on line				
6	Laboratori				
7	Visite guidate		x		
8	Incontri con esperti				
9	Altro				

## F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo ( pentamestre)
1.Verifiche scritte	x	
2.Verifiche orali	x	x
3.Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Altro (ELABORAZIONE VISITE VIRTUALI)		

## CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- Conoscenze dell'argomento: esattezza e completezza dei contenuti in relazione anche al patrimonio artistico nazionale e locale. Attenzione alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico. Sensibilità verso il sentimento estetico nelle sue varie espressioni: dal bello ideale al sublime, dall'astrazione all'empatia.
- Linguaggio disciplinare: esattezza e precisione nell'uso dei termini tecnici e disciplinari.
- Descrizione del contesto: riconoscere il contesto culturale, storico, sociale ed economico del periodo in cui è stata realizzata l'opera e cogliere le influenze sull'opera stessa
- Analisi e lettura dell'opera: descrivere e analizzare il soggetto e quanto è rappresentato nell'opera (tecnica realizzativa, materiali, modalità di rappresentazione, soggetti rappresentati, autore, ecc.)
- Analisi e lettura simbolica/iconografica dell'opera: riconoscere e descrivere quali messaggi e significati siano presenti nell'opera. Riconoscere e descrivere quali modelli iconografici siano presenti nell'opera. Confronti e collegamenti interdisciplinari: riconoscere e descrivere i collegamenti con altre opere d'arte (stesso/diverso periodo, stesso/diverso autore, stesso/diverso ambito geografico, confronto stilistico) Confronti e collegamenti interdisciplinari: riconoscere e descrivere i collegamenti presenti con altre discipline

## ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Attività di recupero svolta in orario scolastico e ritornando su alcuni argomenti chiave per tutta la classe.

## GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe evidenzia conoscenze corrette dei contenuti della disciplina e proprietà di linguaggio adeguate. Gli studenti sanno cogliere gli elementi fondamentali degli argomenti svolti e sanno organizzare risposte pertinenti. Alcuni si distinguono nell'elaborazione di risposte articolate e personali.

**MATERIA: Scienze Motorie**  
**A.S. 2023/2024**

**PROF.: Sorbello Giovanni**

### A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE	CAPACITÀ	COMPETENZE
<p>Le capacità coordinative I diversi metodi della ginnastica tradizionale (il fitness, la ginnastica dolce, il metodo pilates, il controllo della postura e della salute, gli esercizi antalgici. La teoria dell'allenamento Sport e salute, un binomio indissolubile Sport e disabilità Il movimento come prevenzione Conoscere per prevenire Le problematiche del doping Le regole degli sport praticati Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato Il regolamento tecnico degli sport che pratica I rischi della sedentarietà Il movimento come elemento di prevenzione Il codice comportamentale del primo soccorso Alimentazione e sport Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni: in montagna, nell'acqua (dolce e salata) ecc.</p>	<p>Eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, ritmica e sportiva, della ginnastica dolce, a corpo libero Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Rielaborare e riprodurre gesti motori complessi. Accettare le decisioni arbitrali, Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi Intervenire in caso di piccoli traumi Saper intervenire in caso di emergenza Assumere comportamenti alimentari responsabili Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo. Scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta</p>	<p>Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Applicare le regole Rispettare le regole Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva Muoversi in sicurezza in diversi ambienti. COMPETENZE DI CITTADINANZA Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Risolvere problemi Acquisire ed interpretare l'informazione Individuare relazioni e collegamenti</p>

**Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:** Più Movimento Slim

### B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE ( o MODULI)
<p>-Corsa di resistenza (Esercizi preatletici, ripetute, 1000m) - Getto del peso -Velocità -Beach volley -Kickboxing -Arrampicata sportiva -Padel -Resistenza (capacità condizionale, tipologie di resistenza, resistenza nell'atletica leggera, maratona, esperimenti Breaking 2 e Ineos 159) - Basket (fondamentali individuali e di squadra)</p>

-Pallacanestro

### C. METODI DI INSEGNAMENTO :

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Lezione frontale		X		
2. Lezione/applicazione			X	
3. Lavoro di gruppo				X
4. Lavoro individuale				X
5. Progetto	X			
6. Flipped classroom		X		
7. Lezioni on-line	X			
8. Consegna di materiali on-line		X		

### D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

L'attività è stata attuata	1	2	3	4
1. In orario scolastico			X	
2. In orario extrascolastico		X		
3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti	X			
4. Invio on-line di lezioni di supporto				
5. Altro	X			

### E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

*Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

	1	2	3	4
1. Libri di testo		X		
2. Altri libri	X			
3. Dispense			X	
4. Materiale on-line			X	
5. Lezioni on line				
6. Laboratori		X		
7. Visite guidate	X			
8. Incontri con esperti				
9. Altro	X			

### F. VERIFICHE

TIPOLOGIA	1° periodo (trimestre)	2° periodo (pentamestre)
1. Verifiche scritte		
2. Verifiche orali		
3. Verifiche grafiche		
4. Verifiche on line		
5. Attività pratiche	3	2

### CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

VOTO 2:

L'alunno, senza giustificazioni plausibili, si rifiuta di svolgere la prova richiesta. (all'allievo verrà somministrata una verifica teorica sui contenuti corrispondenti)

VOTO 3

L'alunno/a non è in grado o di svolgere la prova richiesta e/o non riesce a portarla a termine

VOTO 4

L'alunno/a non raggiunge l'obiettivo richiesto dalla prova nella quasi totalità dei suoi contenuti principali

VOTO 5

L'alunno/a raggiunge solo parzialmente gli obiettivi minimi richiesti dalla prova. Non si nota un miglioramento rispetto al livello iniziale.

VOTO 6

L'alunno/a raggiunge gli obiettivi richiesti dalla prova nei suoi contenuti minimi. Si denota un minimo progresso rispetto al livello iniziale.

VOTO 7

L'alunno/a raggiunge con efficacia gli obiettivi richiesti dalla prova

VOTO 8

L'alunno/a raggiunge con efficacia e solidi automatismi gli obiettivi richiesti dalla prova

VOTO 9

L'alunno/a raggiunge con estrema sicurezza gli obiettivi richiesti dalla prova elaborando strategie funzionali al compito motorio.

VOTO 10

L'alunno/a raggiunge con estrema personalità e padronanza gli obiettivi richiesti dalla prova dimostrando inoltre di poterli trasferire in contesti variabili e complessi

### **Per quanto riguarda la valutazione teorica saranno adottati i seguenti criteri:**

VOTO 2

Nessuna conoscenza o comprensione dell'argomento né capacità di esporre alcun elemento rispetto ai contenuti richiesti

VOTO 3

Nessuna conoscenza di base né capacità di esporre qualche elemento almeno pertinente ai contenuti richiesti

VOTO 4

Conoscenze frammentarie e assai superficiali che non permettono di rielaborare l'argomento richiesto secondo contenuti e linguaggio pertinenti

VOTO 5

Conoscenze incomplete, superficiali, sostanzialmente mnemoniche che non permettono di sviluppare in modo autonomo l'argomento richiesto con un linguaggio scientificamente adeguato

VOTO 6

Conoscenze essenziali pur con difficoltà a riferimenti più complessi, linguaggio non, sempre adeguato alla disciplina

VOTO 7

Conoscenze adeguate, con alcune imprecisioni sui contenuti richiesti, seppure in grado di orientarsi in un un discorso più articolato

VOTO 8

Conoscenze complete, espresse autonomamente ed in modo adeguato. Organizzazione dei contenuti chiara ed efficace

VOTO 9

Conoscenze complete e sicure, con grande efficacia nell'organizzazione dei contenuti, in grado di stabilire relazioni tra contesti diversi e con estrema proprietà di linguaggio

VOTO 10

Conoscenze complete e assai approfondite, con contributi anche personali nonché analitici in situazioni nuove e non ancora affrontate in classe, validate da evidenzescientifiche

### **GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:**

La classe si è sempre dimostrata partecipe e collaborativa. Nel corso degli anni ha lavorato con impegno raggiungendo ottimi risultati individuali e di gruppo.

**ALLEGATI:****Griglia correzione 1° prova****Griglia correzione 2° prova****Griglia valutazione colloquio****INSERITI NEL FASCICOLO: schede PCTO e ORIENTAMENTO****Consiglio della Classe V<sup>SB</sup>**

Il presente documento è condiviso e confermato in tutte le sue parti da tutti i docenti membri del Consiglio di Classe:

	DISCIPLINA	NOMINATIVO	FIRMA
1	Italiano	Claudia Infante	
2	Inglese	Agnieszka Daria Ghia	
3	Storia	Leonardo Palilla	
4	Filosofia	Leonardo Palilla	
5	Matematica	Angelo Cacciatore	
6	Informatica	Manuela Migotto	
7	Fisica	Angelo Cacciatore	
8	Scienze Naturali	Pierpaola Laustra	
9	Disegno/Storia dell'Arte	Gianpaolo Russo	
10	Scienze Motorie	Giovanni Sorbello	
11	Religione / Alt. IRC	Daniela Iavarone	

Firma dei rappresentanti di classe degli studenti: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

La Dirigente Scolastica

Cristina Trotta

Asti, 15 maggio 2024