

| | | | |
|---|---|--|--|
|  |  | <p style="text-align: center;">LICEO SCIENTIFICO STATALE “F. VERCELLI” LICEO SCIENTIFICO LICEO SCIENTIFICO opzione SCIENZE APPLICATE LICEO SCIENTIFICO sezione INDIRIZZO SPORTIVO Via dell’Arizzera, 6 - 14100 Asti Tel. 0141 215370 Fax 0141 210814 e-mail: atps01000q@istruzione.it pec: atps01000q@pec.istruzione.it</p> |   |
|---|---|--|--|

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL’ARTICOLO 5 COMMA 2 D.P.R. 323 22/7/98)

CLASSE QUINTA C

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

1.INFORMAZIONI DI CARATTERE GENERALE

1.a. Finalità istituzionali connesse con la tipologia dell'Istituto.

Il percorso liceale conferisce al termine del ciclo di studi di cinque anni il diploma valido per l'accesso a tutti i corsi di laurea o di diploma universitario e, secondo propri regolamenti, a concorsi pubblici e privati.

Il Liceo scientifico statale "F. Vercelli" si propone di formare al termine del ciclo di studi una persona in cui si fondano in modo equilibrato l'apertura al nuovo e il radicamento nel passato attraverso l'acquisizione di solide e sistematiche conoscenze e di alte competenze di concettualizzazione e di astrazione, fornendo così la preparazione e gli strumenti necessari alla positiva frequenza di qualsiasi Facoltà universitaria e all'assunzione delle responsabilità che competono al cittadino, in una prospettiva di flessibile acquisizione della capacità di imparare ad imparare.

L'utenza dell'Istituto è costituita da allievi di varia estrazione sociale, provenienti dalla città e dai paesi della provincia che, dotati di una preparazione di base mediamente buona e seguiti dalle famiglie, sono disposti ad affrontare un'esperienza scolastica impegnativa per acquisire competenze cognitive e sociali tali da consentire loro la prosecuzione degli studi e un proficuo ingresso nel mondo del lavoro.

1.b. Profilo dell'indirizzo

La preparazione del diplomato del liceo scientifico è di livello medio superiore e comporta quindi la conoscenza, anche se non a livello specialistico, dei linguaggi fondamentali di analisi e di intervento sulla realtà propri della cultura occidentale e una conoscenza complessiva delle problematiche mondiali.

La Mission del Liceo "F. Vercelli" ha alla base la realizzazione di un percorso con accentuazione del carattere scientifico del corso di studi, che – pur senza rinunciare ad una solida base umanistica – potenzia l'insegnamento di matematica, fisica e scienze. L'ampliamento dell'offerta formativa coinvolge tutti gli indirizzi, consentendo agli studenti di partecipare ad attività extracurricolari di vario genere, relative a tutti gli ambiti disciplinari.

1.c. Orientamento in uscita

Il Liceo lavora nell'ottica di una formazione continua in chiave europea curando in particolar modo l'acquisizione delle seguenti competenze: alfabetica funzionale, multilinguistica, matematica, in scienze, tecnologia ed ingegneria, digitale, sociale e di cittadinanza, imprenditoriale e infine in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Il Liceo è registrato quale Cambridge International School sia per il percorso internazionale Cambridge sia per le certificazioni linguistiche P.E.T e F.C.E.

L'attenzione all'attualità si è realizzata con la partecipazione a conferenze, dibattiti, spettacoli e mostre su tematiche molto sentite anche dal mondo giovanile, dalla geopolitica internazionale alla sostenibilità ambientale al fine di garantire adeguate conoscenze di cultura generale.

Particolare attenzione è stata rivolta all'orientamento universitario, attraverso specifici corsi di preparazione alle facoltà scientifiche (Politecnico, Facoltà Sanitarie, Giurisprudenza ed Economia, SUISM) e attività di orientamento proposte dalle sedi universitarie italiane e straniere.

L'istituto collabora con UNITO ad un complesso progetto di orientamento pluriennale.

1.d. Metodologie e strategie educative- didattiche

Coerentemente con quanto indicato nel PTOF elaborato sulla base dell'atto di indirizzo del dirigente scolastico pubblicato sul sito della scuola, la didattica delle varie discipline si è orientata secondo le seguenti linee metodologiche:

- ricerca ed attivazione di processi di insegnamento/apprendimento efficaci nell'ottica della personalizzazione
interventi fondati, oltre che sulla lezione frontale, sulla relazione comunicativa e sulla comunicazione didattica efficace, sull'apprendimento cooperativo, sulla didattica per problemi, sul lavoro di ricerca

- attività laboratoriale innovativa ed interattiva nell'ambito linguistico, scientifico, informatico
- predisposizione di ambienti di apprendimento tecnologicamente avanzati per lo sviluppo delle competenze digitali degli studenti, con particolare riguardo all'uso critico e consapevole dei social network
- attività per la valorizzazione delle eccellenze
- percorsi di recupero in orario curricolare ed extracurricolare per classi o gruppi di allievi
- attività di supporto per gli alunni stranieri e con altri bisogni educativi speciali
- collaborazione con istituzioni ed enti del territorio (ASTISS, Biblioteca G.Faletti, ISRAT)
- organizzazione delle attività in funzione dell'educazione ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile, democratica, che rafforzi negli studenti il rispetto di se stessi e degli altri, la conoscenza critica ed approfondita della realtà contemporanea, il rispetto dell'ambiente ed il senso di appartenenza alla comunità nazionale ed europea

I Consigli di classe hanno elaborato il P.D.P per gli allievi con D.S.A. , secondo quanto disposto dalla Legge 170/2010 .

Gli studenti con BES destinatari di apposito PDP sono seguiti con interventi personalizzati e attività di recupero/potenziamento in orario scolastico ed extrascolastico.

Gli studenti atleti di alto livello, destinatari del PFP (Progetto Formativo Personalizzato) dell'Atleta Ministeriale, sono accompagnati negli studi con azioni di sostegno e supporto in presenza e a distanza al fine di promuovere il loro successo formativo, in particolare in fase di gara e di trasferta.

Tutti gli allievi hanno effettuato percorsi di PCTO secondo le linee guida ai sensi dell'articolo 1, comma 785, legge 30 dicembre 2018, n. 145; hanno svolto attività interdisciplinari di Educazione Civica, secondo quanto previsto dalla legge 92 del 20.08.2019; hanno svolto le 30 ore di orientamento previste dalle linee guida sull'orientamento 2023

1.e. Didattica integrata

Il liceo continua ad avvalersi, laddove necessario, per motivi di salute o sportivi, di spazi di didattica integrata riorganizzando le attività di insegnamento con funzione di:

Mantenere vivo il contatto e il senso di appartenenza con gli studenti assenti

Evitare il rischio dell'isolamento e della demotivazione in caso di assenza prolungata

Mantenere in essere il percorso di apprendimento

Favorire la capacità di problem solving e la creatività

Generare nuove modalità di dialogo

Fare scuola", anche se "non a scuola", come una vera "comunità educante"

Creare nuovi ambienti di apprendimento.

1.d. Attività di recupero e potenziamento in itinere

In tutte le discipline sono state svolte, laddove necessario, attività di ripasso, recupero e potenziamento in itinere.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.a. Continuità didattica del corpo docente nel triennio

| MATERIA | 3^ A.S. - 2021/2022 | 4^ A.S. - 2022/2023 | 5^ A.S. - 2023/2024 |
|----------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Italiano | Levati Patrizia | Levati Patrizia | Levati Patrizia |
| Latino | Levati Patrizia | Levati Patrizia | Levati Patrizia |
| Inglese | Quarello Lavinia | Quarello Lavinia | Quarello Lavinia |
| Storia | Banaudi Alberto | Banaudi Alberto | Banaudi Alberto |
| Filosofia | Merlino Donatella | Banaudi Alberto | Banaudi Alberto |
| Matematica | Ghia Gloria | Cacciatore Angelo | Gentile Lorenzo |
| Fisica | Radatti Mario | Cacciatore Angelo | Gentile Lorenzo |
| Scienze naturali | Vigna Irene | Romagnolo Alice | Romagnolo Alice |
| Disegno/St. dell'Arte | Russo Gianpaolo | Russo Gianpaolo | Russo Gianpaolo |
| Scienze motorie e Sportive | Pepe Brigidina | Pepe Brigidina | Pepe Brigidina |
| Religione /Alt. IRC | Bogliolo Anna | Lusetti Mattia | Iavarone Daniela |

2.b. Presentazione e breve storia della classe

La classe ha seguito con attenzione e continuità le lezioni e ha risposto positivamente alle attività proposte, benché con una scarsa propensione ad iniziative o interventi autonomi. Ha tuttavia mostrato in larga maggioranza motivazione e senso di responsabilità sia nel rispetto dei tempi, delle scadenze e degli impegni che nello studio, qualità che hanno permesso alla classe di raggiungere risultati complessivamente soddisfacenti e ad un gruppo di studenti di raggiungere esiti brillanti in diversi ambiti.

2.c Piano di studi del percorso formativo - orario settimanale

| Anno | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|--------------------------------------|----|----|----|----|----|
| Lingua e letteratura italiana | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua e letteratura latina | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Lingua e cultura straniera (Inglese) | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Storia e geografia | 3 | 3 | | | |
| Storia | | | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | 3 | 3 | 3 |

| | | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Matematica | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 |
| Fisica | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Scienze naturali | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Disegno e storia dell'arte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie e sportive | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione cattolica o attività alternative | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

2.d Attività integrative, attività interdisciplinari ed esperienze significative svolte

| Tipologia attività | Data o periodo | Partecipazione |
|--|-----------------------|-----------------------|
| Visione film <i>Io capitano</i> | 22/12/2023 | totale |
| Incontro con ricercatore progetto Telethon | | totale |
| Incontro con Paolo Tibaldi su Fenoglio | 11/01/2024 | totale |
| Viaggio di istruzione a Barcellona | 25/09/2023-29/09/2023 | parziale |
| Visita guidata della Villa Ottolenghi Wedekind ad Acqui Terme | 19/4/2024 | totale |

2.e Attività di orientamento

| Tipologia attività | Data o periodo | Partecipazione |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Orientamento universitario("porte aperte") | novembre- maggio | parziale |
| Corso di informatica (Python) | febbraio-aprile | parziale |
| Corso preparazione facoltà biosanitarie | novembre-marzo | parziale |
| Visione del film <i>Oppenheimer</i> e tavola rotonda sulla fisica nucleare | 01/12/2023 | totale |
| Pharmakon: dal talidomide alla farmacovigilanza | dicembre-aprile | totale |
| Orientamento multidisciplinare | ottobre-maggio | totale |
| Curvatura biomedica | settembre-giugno | parziale |
| Visione e commento del film <i>Sulla soglia dell'eternità</i> , di J. Schnabel, 2018. | 24/11/2023 | Totale |

Giudizio del Consiglio di classe sull'effetto di ritorno delle iniziative svolte:

Il Consiglio ritiene che tutte le attività svolte abbiano avuto una ricaduta positiva sulla classe non solo in quanto hanno offerto la possibilità di un significativo approfondimento delle conoscenze, ma soprattutto perché sono state occasione di un più generale arricchimento educativo

3.VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

3.1 Criteri generali di valutazione

Per la valutazione del profitto nelle singole discipline, in rapporto agli obiettivi formativi programmati e con una adeguata attenzione al profilo culturale e alla vicenda scolastica di ciascun alunno i docenti del Consiglio di classe hanno tenuto conto non solo dei risultati conseguiti nell'apprendimento di ciascuna disciplina, ma anche della progressione rispetto ai livelli di partenza. Sono stati utilizzati strumenti e strategie di verifica adeguati per assumere puntuali e obiettive informazioni, per avere una visione costante e precisa del rendimento complessivo della classe e del profitto maturato da ciascun alunno, con riferimento agli obiettivi disciplinari e formativi prefissati. Si pone attenzione al processo formativo, valutato periodicamente, sulla base di parametri osservabili: assiduità, partecipazione, interesse. Il Consiglio di Classe per la valutazione globale tiene conto: delle conoscenze e competenze acquisite, delle prestazioni mostrate nelle diverse discipline, della partecipazione ad attività curriculari ed istituzionali organizzate dalla scuola o da essa richieste, frequenza e voto di condotta.

Le operazioni di verifica sono state effettuate alla luce degli obiettivi previsti dal PTOF e secondo quanto indicato nella programmazione curricolare di ogni docente, concordata con i rispettivi dipartimenti e, per i percorsi di Educazione civica, con i componenti del Consiglio di classe.

La valutazione nelle singole discipline, effettuata secondo i criteri elaborati e condivisi in collegio, nei vari dipartimenti e all'interno dei singoli consigli di classe, ha tenuto conto del percorso svolto dagli allievi nel corso di studi liceale, in particolare nel triennio e, nell'anno scolastico in corso.

3.2. Strumenti di verifica utilizzati in presenza e on line

- Prove scritte, grafiche
- Prove orali
- Questionari a risposta semplice/ multipla/ aperta
- Dibattiti in classe
- Discussioni su argomenti precedentemente assegnati
- Stesura di relazioni o produzione di documentazione multimediale

3.3 Criteri di valutazione dell'Educazione Civica

In ragione della trasversalità dell'insegnamento, la valutazione è stata condivisa e assegnata collegialmente dal Consiglio di Classe sulla base della partecipazione degli studenti alle diverse attività e dell'acquisizione di un consapevole impegno di cittadinanza.

3.4 Criteri di valutazione della prima e seconda prova

Per la valutazione delle prove di Italiano e di Matematica e delle relative simulazioni affrontate durante l'anno scolastico si vedano le griglie allegate

4. CREDITO SCOLASTICO (Candidati interni)

Il credito scolastico è assegnato sulla base della media scolastica che, all'interno della fascia indicata dall'OM Esami di Stato può subire un incremento decimale a seconda delle attività certificate.

Il credito scolastico è attribuito (ai candidati interni) dal consiglio di classe in sede di scrutinio finale. Il consiglio procede all'attribuzione del credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno, attribuendo sino ad un massimo di 40 punti, così distribuiti:

12 punti (al massimo) per il III anno; 13 punti (al massimo) per il IV anno; 15 punti (al massimo) per il V anno. L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella allegata all'OM prendendo in considerazione eventuali crediti formativi utili per il passaggio di fascia.

| Media dei voti | Fasce di credito III ANNO | Fasce di credito IV ANNO | Fasce di credito V ANNO |
|-----------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| $M < 6$ | - | - | 7-8 |
| $M=6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Per l'attribuzione di tali crediti vengono valutati i seguenti fattori:

- media dei voti di ogni anno scolastico compreso il voto di condotta
- presenza di crediti formativi
- presenza di debito formativo.

I crediti formativi, come quelli scolastici, sono parte integrante della valutazione finale. Gli stessi, a differenza di quelli scolastici, non sono assegnati in base alla media scolastica. ma sulla base di certificate attività extra-scolastiche presentate al consiglio di classe.

In presenza di una disciplina insufficiente il consiglio di classe può deliberare l'ammissione all'esame ma in questo caso si attribuisce il punteggio minimo di fascia.

5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

| TITOLO | MODALITÀ DI SVOLGIMENTO |
|--|--|
| Migrazioni ieri e oggi | Video dello spettacolo teatrale tratto da G.A.Stella, <i>L'orda. Quando gli albanesi eravamo noi</i> Approfondimenti e relazioni a piccoli gruppi sui diversi aspetti dell'emigrazione italiana tra fine XIX e inizio XX secolo |
| Principi fondamentali della Costituzione italiana | Lettura e commento dei primi dodici articoli della Costituzione italiana |
| Popper e la democrazia | Il criterio di demarcazione tra dittatura e democrazia |
| Problemi di bioetica | Questioni relative al fine vita: eutanasia e suicidio assistito |
| Pharmakon: dal talidomide alla farmaco-vigilanza | Ascolto del podcast <i>Pharmakon</i> e successive discussioni in classe legate all'importanza della farmacovigilanza e della sperimentazione clinica sulle nuove molecole farmaceutiche prima della loro commercializzazione |
| Molecole ad uso bellico e farmaceutico | Storia divulgativa di alcune molecole fondamentali per lo sviluppo della società moderna |
| Gender Equality: the fight against gender roles | Discussione in classe, analisi di testi, riflessioni personali e approfondimenti relativi alle tematiche analizzate |
| Child labour in the Victorian and Modern Age | Lezioni frontali, discussione in classe, analisi testi e materiale relativo alla tematica |

6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Il liceo scientifico "F.Vercelli", nel pianificare la realizzazione dei diversi percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha privilegiato, da un lato l'aspetto orientativo cercando di diversificare il più possibile le strutture accoglienti partendo dalla considerazione che la maggior parte degli studenti è intenzionata a proseguire gli studi in diverse facoltà universitarie; dall'altro, la possibilità di intraprendere esperienze che possano favorire la maturazione di competenze trasversali afferenti sia all'area organizzativa operativa (team working, assunzione di responsabilità, spirito d'iniziativa...), sia l'area curricolare (in un'ottica di lifelong learning) sia all'area socio-culturale e di cittadinanza.

Obiettivi prioritari dei percorsi di cui all'art.6 del'OM205/19 sono: a) verificare la corrispondenza tra le diverse rappresentazioni del lavoro e il lavoro reale all'interno di enti/aziende (orientamento); b) verificare la capacità di trasferire ed utilizzare conoscenze acquisite in nuovi contesti e situazioni impreviste: problem solving, pensiero critico, autonomia, responsabilità; c) verificare la capacità di adattamento ed interazione con organizzazioni/ruoli/funzioni diversi: competenze sociali; d) valutare le proprie risorse a fronte di prestazioni diverse rispetto a quelle richieste a scuola: consapevolezza di sé, delle proprie potenzialità e risorse.

Tutti gli studenti della classe hanno effettuato percorsi di P.C.T.O. secondo quanto previsto dalla vigente normativa come da prospetto allegato

7. PROGRAMMI SVOLTI DELLE DIVERSE DISCIPLINE

MATERIA: Italiano
A.S. 2023/2024

PROF.: Patrizia LEVATI

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|--|--|---|
| conoscere gli autori e i contesti culturali più significativi della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento conoscere direttamente i testi più significativi del patrimonio letterario italiano conoscere le strategie necessarie per una corretta produzione di testi scritti relativi alla prima prova scritta dell'Esame di Stato | comprendere, analizzare e contestualizzare un testo letterario organizzare gli argomenti e di esporre i contenuti in modo chiaro e coerente sia in forma orale che in forma scritta capacità di argomentare una tesi in modo coerente e articolato | sviluppare confronti tra testi appartenenti al medesimo genere e/o a generi diversi cogliere le dimensioni culturali e storiche di un fenomeno letterario cogliere gli aspetti essenziali di una problematica |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

BALDI GIUSSO RAZETTI ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, Paravia, volumi 4, 5.1, 5.2, 6

Fotocopie di testi letterari non previsti nel libro in adozione - Materiale online

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|--|
| PRIMO MODULO: POESIA |
| GIACOMO LEOPARDI: L'infelicità come condizione esistenziale <ul style="list-style-type: none">● dati essenziali relativi alla vita, al rapporto con la famiglia e con l'ambiente di Recanati● la prima fase del pensiero ("pessimismo storico"): la teoria del piacere, la natura madre, le illusioni, la differenza fra antichi e moderni● la poesia di immaginazione; la poetica del vago e dell' indefinito● la seconda fase del pensiero ("pessimismo cosmico"): la natura-matrigna, il materialismo, il meccanicismo naturalistico● la rinuncia alla poesia e la sua riscoperta● l'ultima fase del pensiero ("pessimismo agonistico")● testi: dallo <i>Zibaldone: Il giardino della sofferenza</i>; dai <i>Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra</i>; dalle <i>Operette morali: Dialogo di un folletto e di uno gnomo, Dialogo della natura e di un islandese</i> |
| CHARLES BAUDELAIRE: L'emarginazione del poeta dalla società borghese <ul style="list-style-type: none">● i dati essenziali relativi al contesto di riferimento● la "perdita dell'aureola" del poeta nella società borghese● lo spleen e le vie di fuga● una nuova idea di natura come "foresta di simboli"; le corrispondenze analogiche tra uomo e natura; l'intuizione come strumento necessario per l'interpretazione dei simboli |

- testi: da *Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola, Il vecchio saltimbanco*; da *I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze*

GIOVANNI PASCOLI: Il mondo naturale come mistero

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- l'ambigua personalità del poeta tra traumi infantili e ossessioni
- i messaggi misteriosi della natura
- i temi della morte, del nido, dell'eros, dell'emigrazione
- lo sperimentalismo e il rinnovamento del linguaggio poetico
- la poetica del fanciullino e la funzione sociale della poesia
- testi: da *Myricae: Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo, Novembre*; da *Poemetti: Digitale purpurea, Italy*; da *Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno*; da *Il fanciullino, Una poetica decadente*

GABRIELE D'ANNUNZIO: Il sogno di una vita lontana dal grigiore borghese

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- il divismo e il rapporto con la società di massa
- il panismo e il concetto di natura
- testi: da *Alcyone, La pioggia nel pineto*

IL FUTURISMO: distruggere per rinnovare

- il Futurismo italiano come movimento d'avanguardia
- la critica al passato e alla tradizione culturale
- la proposta di nuovi valori: la velocità, la forza, la modernità
- l'esaltazione della guerra
- il tentativo di rinnovare il linguaggio letterario attraverso l'immaginazione senza fili
- testi: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista*

GIUSEPPE UNGARETTI: Il trauma della guerra

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- lo sradicamento
- l'esperienza tragica della guerra e il tema della fratellanza
- lo sperimentalismo del linguaggio e della forma poetica
- testi: da *L'allegria: Il porto sepolto, In memoria, I fiumi, Veglia, San Martino del Carso, Fratelli*

UMBERTO SABA: Il doloroso amore per la vita

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- l'infanzia e i suoi traumi come momento d'origine della "scissione"
- il ruolo della psicanalisi
- le figure femminili
- la poetica della chiarezza e dell'onestà
- testi: da *Il Canzoniere: Città vecchia, Mio padre è stato per me l'assassino, Tre poesie alla mia balia, Eroica, Il carretto del gelato, Confine, Dico al mio cuore intanto che t'aspetto, Ritratto della mia bambina, Amai*

EUGENIO MONTALE: Il male di vivere e la ricerca del varco

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- il male di vivere e la condizione di disarmonia tra l'uomo e il mondo
- la ricerca del varco e l'attesa di un'epifania
- la donna salvifica
- la poesia della negatività
- testi: da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare, I limoni, Non chiederci la parola*; da *Le occasioni: Ti libero la fronte*

SECONDO MODULO: PROSA

GIOVANNI VERGA: Lo scrittore come osservatore della realtà umana

- il modello del Naturalismo francese: lo scrittore come “scienziato” e la letteratura come “scienza”; le leggi universali (ereditarietà e condizionamento ambientale)
- le principali differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano
- la lotta per la vita e il movente economico alla base dei rapporti umani
- la “fiumana del progresso” e le sue conseguenze
- il tema dei vinti
- le tecniche narrative veriste: impersonalità, narratore popolare, straniamento
- testi: da *Vita dei Campi: Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, I Malavoglia e la comunità del villaggio, Il processo al giovane Ntoni, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno*

GABRIELE D'ANNUNZIO: L'esteta

- i tre romanzi europei dell'Estetismo
- Andrea Sperelli come modello di esteta: estrazione sociale, cultura, sensibilità raffinata, assenza di morale
- il fallimento dell'esteta
- Elena Muti come *femme fatale*
- testi: da *Il piacere, L'incipit*

LUIGI PIRANDELLO: Le trappole delle forme

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- l'assenza di una verità assoluta
- l'assenza di una identità unitaria e coerente
- i concetti di “vita” e “forme”
- l'epifania come momento critico di consapevolezza
- tre diverse reazioni a confronto: Belluca, Pascal, Moscarda
- il concetto di “umorismo”
- la funzione critica della letteratura umoristica
- testi: da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal: Non saprei proprio dire chi io mi sia*; da *Uno, nessuno, centomila: La vita non conclude*

ITALO SVEVO: Inettitudine e psicanalisi

- i dati essenziali relativi alla vita e al contesto di riferimento
- *La coscienza di Zeno* come romanzo d'avanguardia: capitoli tematici, tempo misto, inattendibilità dei narratori
- il protagonista: un inetto vincente
- il rapporto con il padre e le altre figure maschili
- sensi di colpa e autoinganni
- l'antitesi tra “malattia” e “salute”
- il ruolo della psicanalisi e il rapporto con il dottor S.
- la guarigione
- testi: da *La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta; Il rapporto con Giovanni Malfenti; La morte del padre; La resistenza alla terapia e la guarigione; Verso la fine del mondo*

LA NARRATIVA DEI DECENNI SUCCESSIVI

- IGNAZIO SILONE, *Fontamara*
- BEPPE FENOGLIO, *Una questione privata*
- CESARE PAVESE, *La luna e i falò*
- GIORGIO BASSANI, *Gli occhiali d'oro*

Simulazione della prima prova in data 23/04/2024 con tutte le tipologie di traccia previste dall'OM

Per la correzione vedasi griglie allegate

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | x | |
| 2. Lezione/applicazione | | | x | |
| 3. Lavoro di gruppo | | x | | |
| 4. Lavoro individuale | | x | | |
| 5. Progetto | x | | | |
| 6. Flipped classroom | x | | | |
| 7. Lezioni on-line | x | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | | | x |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| C.L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | x | |
| 2. In orario extrascolastico | | x | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | x | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | x | | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1 Libri di testo | | | | x |
| 2 Altri libri | | x | | |
| 3 Dispense | x | | | |
| 4 Materiale on.line | | | | x |
| 5 Lezioni on line | x | | | |
| 6 Laboratori | x | | | |
| 7 Visite guidate | | x | | |
| 8 Incontri con esperti | | x | | |
| 9 Altro: spettacolo teatrale e incontro con l'autore | | x | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 2 | 3 |
| 2. Verifiche orali | 2 | 3 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line(orali) | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

per lo scritto: pertinenza ed adeguatezza alle tipologie testuali previste per l'Esame di Stato, coerenza logica e chiarezza dell'elaborato, riflessione articolata ed approfondita sui contenuti oggetto dell'elaborato, espressione in forma italiana corretta

per l'orale: conoscenza dei contenuti relativi ai testi, agli autori e ai movimenti letterari in programma, capacità di sviluppare confronti tra testi noti, approfondimento personale dei contenuti, espressione in forma italiana corretta

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

sono state svolte attività in itinere durante le ore curricolari

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

la classe ha seguito attentamente le lezioni, pur in modo piuttosto passivo, e si è impegnata nello studio con costanza e impegno, pur in assenza di una partecipazione critica evidente, migliorando progressivamente il proprio metodo di lavoro con risultati generalmente buoni e in alcuni casi eccellenti

MATERIA: Latino
A.S. 2023- 24

PROF.: Patrizia LEVATI

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|--|---|--|
| conoscere le strutture morfosintattiche della lingua latina conoscere della civiltà letteraria di Roma nei suoi vari aspetti (pensiero storico-filosofico, poesia, istituzioni, lingua) ,attraverso lo studio della letteratura | leggere e interpretare i testi latini sotto il profilo storico,letterario, estetico-formale delineare confronti tematici e/o concettuali tra autori appartenenti ad epoche diverse | tradurre in forma scritta e orale, non letterale, in lingua italiana i testi latini analizzare il presente attraverso la conoscenza del passato |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

CANTARELLA - GUIDORIZZI, *Civitas*, vol.1,2, Einaudi scuola - Fotocopie fornite dall'insegnante e materiali on line

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|--|
| <p>1. LUCREZIO</p> <ul style="list-style-type: none">● il <i>De rerum natura</i>: genere letterario, destinatari, organizzazione e struttura dell'opera, contenuti filosofici e scientifici● testi: <i>Inno a Venere</i> (in latino); <i>La felicità del saggio</i>; <i>La corona poetica</i> (in latino); <i>Gli atomi</i>; <i>Anche l'anima è mortale</i>; <i>La morte non è nulla</i>; <i>La storia dell'uomo: l'umanità primitiva</i>; <i>La scoperta del fuoco e il progresso dell'umanità</i> (in latino) <p>2. CATULLO</p> <ul style="list-style-type: none">● il movimento dei poetae novi● biografia e contesto storico● il <i>Liber</i>: genere letterario e modelli, organizzazione dell'opera, contenuti● testi: <i>La dedica</i> (in latino); <i>Sirmione</i> (in latino); <i>Un amore tormentato</i> (in latino); <i>Dammi mille baci</i> (in latino); <i>Il passato non può tornare</i> (in latino); <i>Odio e amo</i> (in latino); <i>Infedeltà</i> (in latino) <p>3. VIRGILIO</p> <ul style="list-style-type: none">● biografia e contesto storico● le <i>Bucoliche</i>: genere letterario e modelli, organizzazione e struttura dell'opera, storia presente e speranza di pace● testi: <i>Titiro e Melibeo fra storia e poesia</i>; <i>L'arrivo di un puer</i>● le <i>Georgiche</i>: genere letterario e modelli, destinatari, organizzazione e struttura dell'opera, il mondo contadino come portatore dei valori augustei● testi: <i>Il lavoro, strumento di pace</i>● l'<i>Eneide</i>: genere letterario e modelli, organizzazione e struttura dell'opera, scopo celebrativo del poema, il tema del destino e dei vinti● testi: <i>I libro</i> (lettura integrale); <i>Didone confida alla sorella l'amore per Enea</i> (in latino); <i>Gli effetti della passione amorosa</i> (in latino); <i>Didone si rivolge a Enea</i>; <i>Un addio pieno di rancore</i>; <i>Enea incontra Didone nell'aldilà</i> (in latino); <i>Lo scoppio della guerra</i>; <i>La morte di Pallante</i>; <i>Il duello tra Enea e Turno</i> |

4. ORAZIO

- biografia e contesto storico
- i *Carmina*: genere letterario e modelli, destinatari, organizzazione e struttura dell'opera, contenuti
- testi: *Vivere nel presente* (in latino); *Nel gelo dell'inverno* (in latino); *Aurea mediocritas*; *Acque cristalline* (in latino)
- i *Sermones*: genere letterario, contenuti dell'opera
- testi: *Nessuno è contento*

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: *mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | | x |
| 2. Lezione/applicazione | | | | x |
| 3. Lavoro di gruppo | x | | | |
| 4. Lavoro individuale | x | | | |
| 5. Progetto | x | | | |
| 6. Flipped classroom | x | | | |
| 7. Lezioni on-line | x | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | x | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: *mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

| C.L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | x | |
| 2. In orario extrascolastico | x | | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | x | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | x | | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: *mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4*

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | | x |
| 2. Altri libri | | x | | |
| 3. Dispense | x | | | |
| 4. Materiale on-line | | x | | |
| 5. Lezioni on line | x | | | |
| 6. Laboratori | x | | | |
| 7. Visite guidate | | | | |
| 8. Incontri con esperti | | | | |
| 9. Altro: spettacolo teatrale e incontro con l'autore | | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 2 | 2 |
| 2. Verifiche orali | 1 | 1 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line(orali) | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina; conoscenza del lessico frequenziale di base; conoscenza degli autori, delle opere e dei testi compresi in programma; capacità di tradurre, analizzare dal punto di vista morfosintattico e stilistico e commentare dal punto di vista del contenuto testi d'autore noti

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

quando necessario, sono state svolte alcune ore di ripasso o recupero in itinere

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

nonostante le notevoli differenze presenti all'interno della classe nelle capacità di comprendere e tradurre testi non noti in lingua latina (sette studenti che hanno conseguito la certificazione in terza mostrano una maggiore competenza nel lavoro di traduzione), il lavoro di studio degli autori e dei testi afferenti alla letteratura è stato portato avanti da tutti gli studenti in modo corretto e costante con risultati soddisfacenti

MATERIA: Inglese
A.S. 2023/2024

PROF.: Lavinia QUARELLO

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|--|---|---|
| Conoscere il testo letterario, l'autore e il periodo storico-sociale | Competenza comunicativa generale e letteraria in particolare Lettura critica ed interpretativa | Saper relazionare sugli aspetti letterari studiati Saper indurre, dedurre, analizzare e sintetizzare Saper rielaborare autonomamente Saper correlare |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

SPIAZZI - TAVELLA: *ONLY CONNECT New Directions* - Zanichelli-
Materiale online sul programma svolto

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|---|
| <p>The second generation of romantic poets</p> <ul style="list-style-type: none">• Lord Byron and the Byronic hero• Percy Bysshe Shelley: <i>Ode to the West Wind</i>• John Keats• Jane Austen: <i>Pride and Prejudice</i> <p>The Victorian Age: historical and social context</p> <ul style="list-style-type: none">• Charles Dickens: <i>Oliver Twist - Hard Times : Nothing but Facts . Coketown</i>• Emily Bronte: <i>Wuthering Heights</i>• Thomas Hardy: <i>Tess of the D'Ubervilles</i>• Robert Louis Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde : Jekyll's experiment</i> <p>Aestheticism</p> <ul style="list-style-type: none">• Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray; The Importance of Being Earnest</i>• Nathaniel Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i>• Herman Melville: <i>Moby Dick</i>• Walt Whitman: <i>O Captain, my Captain!</i> <p>The Modern Age: the historical and social context</p> <ul style="list-style-type: none">• The Age of anxiety• Modernism and modern poetry• William Butler Yeats: <i>Easter 1916</i>• The War Poets• Rupert Brooke: <i>The Soldier</i>• Wilfred Owen: <i>Dulce et Decorum est</i>• Thomas S. Eliot: <i>The Waste Land</i> - the Objective correlative• Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>• James Joyce: <i>Dubliners : Eveline. She was fast asleep (The Dead); Ulysses</i>• Virginia Woolf: <i>Mrs Dalloway</i>• Aldous Huxley: <i>Brave New World</i>• George Orwell: <i>Animal Farm; Nineteen Eighty-Four</i> |

- Francis Scott Fitzgerald: *The Great Gatsby* : Nick meets Gatsby

The Present Age: the historical and social context

- Samuel Beckett: *Waiting for Godot*
- Jack Kerouac: *On the Road* : An Ordinary Bus Trip

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | x | |
| 2. Lezione/applicazione | | x | | |
| 3. Lavoro di gruppo | x | | | |
| 4. Lavoro individuale | | | | x |
| 5. Progetto | | | | |
| 6. Flipped classroom | | | | |
| 7. Lezioni on-line | | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | x | | |
| | | | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | x |
| 2. In orario extrascolastico | | | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | x | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | | x |
| 2. Altri libri | | | x | |
| 3. Dispense | | x | | |
| 4. Materiale on-line | | | x | |
| 5. Lezioni on line | | | | |
| 6. Laboratori | | | | |
| 7. Visite guidate | | | | |
| 8. Incontri con esperti | x | | | |
| 9. Altro | x | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 2 | 2 |
| 2. Verifiche orali | 2 | 2 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Grado di conoscenza dei contenuti, padronanza delle strutture linguistiche, ricchezza e varietà lessicale, organicità dell'argomentazione, accuratezza e scorrevolezza espositiva, capacità critiche e di rielaborazione personale, capacità di sintesi e di focalizzazione, capacità di effettuare collegamenti trasversali

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Attività di recupero in itinere durante l'orario curricolare per tutta la classe a seconda delle necessità.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe ha mostrato un interesse costante nei confronti della materia, cercando di superare eventuali difficoltà con impegno e dedizione. In alcuni casi lo studio è risultato un po' superficiale e questo ha comportato esiti non sempre brillanti. Complessivamente il giudizio sulla classe è soddisfacente.

MATERIA: Storia
A.S. 2023/2024

PROF. Alberto BANAUDI

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|--|--|
| Conoscere fattori, nessi e cesure storiche fondamentali. | Saper individuare fattori, nessi e cesure fondamentali dei fenomeni storici. | Utilizzare metodi, concetti, strumenti per la lettura della portata storica degli eventi |
| Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche. | Saper riconoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con particolare riferimento all'Italia e all'Europa. | Analizzare criticamente, in modo autonomo e consapevole la società contemporanea. |
| Conoscere gli elementi essenziali e distintivi dei fenomeni storici presentati. | | Utilizzare con pertinenza e consapevolezza il sistema linguistico disciplinare |
| Conoscere il sistema linguistico disciplinare | Saper gestire ed utilizzare il lessico specifico disciplinare | |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

GENTILE - RONGA -ROSSI, *Nuovo Millennium*, Vol. 3, La Scuola.

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|--|
| <p>1. La prima guerra mondiale.</p> <ul style="list-style-type: none">● Le origini del conflitto● L'inizio delle ostilità e la guerra di movimento● Guerra di logoramento e guerra totale● 1917: l'anno della svolta● Intervento americano e sconfitta tedesca <p>2. L'Italia nella Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none">● Il problema dell'intervento: dibattito tra interventisti e neutralisti● L'Italia in guerra● Da Caporetto a Vittorio Veneto <p>3. La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none">● La rivoluzione di febbraio● La rivoluzione d'ottobre● Comunismo di guerra e Nep● Stalin al potere <p>4. Il fascismo in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">● L'Italia dopo la I guerra mondiale: la "vittoria mutilata"; il "biennio rosso"● Il movimento fascista e il programma 'sansepolcrista'● La scalata al potere di Mussolini: lo squadristo , il PNF, la Marcia su Roma e la conquista del potere● Lo Stato totalitario: le 'leggi fascistissime', l'organizzazione del mondo del lavoro, la propaganda di regime; i Patti lateranensi; le leggi razziali● Politica economica e ambivalente politica estera |

5. Il nazionalsocialismo in Germania

- Le caratteristiche dei regimi totalitari secondo Arendt
- La repubblica di Weimar
- Adolf Hitler e Mein Kampf
- La conquista del potere
- Il regime nazista

6. La crisi del'29

- I cosiddetti 'anni ruggenti '
- La grande depressione: cause e tentativi di soluzione
- La guerra civile spagnola
- Verso la guerra

7. La seconda guerra mondiale

- I successi tedeschi in Polonia e in Francia
- La Battaglia d'Inghilterra; Operazione Barbarossa e attacco giapponese a Pearl Harbor;
- La guerra globale
- La svolta del '42-43 e le prime grandi vittorie degli Alleati; la conferenza di Casablanca, lo Sbarco in Sicilia e la caduta del Fascismo; lo Sbarco in Normandia
- La sconfitta della Germania e del Giappone

8. L'Italia nella seconda guerra mondiale

- Dalla non belligeranza alla guerra parallela
- La guerra in Africa e in Russia
- Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo; la Svolta di Salerno e il governo di unità nazionale
- L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione

9. La "soluzione finale" e la Shoah

10. Le origini della Guerra Fredda

- Gli anni difficili del dopoguerra; il processo di Norimberga e la nascita dell' ONU
- La divisione del mondo
- Il Piano Marshall e la "dottrina Truman"
- La NATO e il Patto di Varsavia
- Il Blocco di Berlino; la Guerra di Corea; Kruscev e Kennedy: destalinizzazione , distensione e crisi dei missili di Cuba; gli Usa di Reagan e l'Inghilterra della Thatcher: la dottrina economica del neoliberismo
- Gorbacev, la Perestrojka e la fine del sistema sovietico; il "crollo" del Muro di Berlino

11. Il Sessantotto

12. Decolonizzazione

- Cenni all'India e all'Algeria
- Il Sudafrica e l'apartheid
- La Rivoluzione cubana
- La questione palestinese e le guerre arabo-israeliane

13. La Cina

- Mao, il Grande balzo in avanti e la Rivoluzione culturale
- La Cina di Deng e il socialismo di mercato

14. L'Italia repubblicana

- La ricostruzione materiale e civile
- La fine della Monarchia e la Costituzione italiana
- De Gasperi, il centrismo e il cosiddetto 'Miracolo economico '
- La stagione del centro-sinistra , il '68 e l'Autunno caldo

- Dalla strategia della tensione agli 'anni di piombo'; il governo di 'solidarietà nazionale' e l'assassinio di Aldo Moro

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | | X |
| 2. Lezione/applicazione | | | X | |
| 3. Lavoro di gruppo | | X | | |
| 4. Lavoro individuale | | X | | |
| 5. Progetto | X | | | |
| 6. Flipped classroom | | | X | |
| 7. Lezioni on-line | | X | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | X | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | X |
| 2. In orario extrascolastico | | X | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | X | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | | X |
| 2. Altri libri | | X | | |
| 3. Dispense | | X | | |
| 4. Materiale on-line | | X | | |
| 5. Lezioni on line | | X | | |
| 6. Laboratori | X | | | |
| 7. Visite guidate | X | | | |
| 8. Incontri con esperti | X | | | |
| 9. Altro | | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 1 | 2 |
| 2. Verifiche orali | 2 | 2 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Conoscenza dei contenuti, capacità analitiche nell'esame degli eventi più rilevanti e nel collegamento tra di essi e capacità sintetiche nella visione complessiva degli snodi storici.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Ore destinate al recupero durante il normale svolgimento delle lezioni.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe ha sempre mostrato una sufficiente disponibilità all'ascolto, alla rielaborazione personale dei temi proposti, al confronto in classe e allo studio, il quale, purtroppo, in alcuni casi è risultato mnemonico e poco convincente. Complessivamente, tuttavia, il giudizio sulla classe è sufficiente.

MATERIA: Filosofia
A.S. A.S. 2023/2024

PROF.: Alberto BANAUDI

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|--|--|
| Conoscere gli elementi essenziali e distintivi dei diversi autori | Saper riconoscere l'importanza delle relazioni tra la Filosofia e le altre forme di sapere | Argomentare problemi, interpretandoli criticamente e contestualizzandoli |
| Conoscere la dimensione razionale e critico-dimostrativa delle proposte filosofiche | Saper riconoscere e riprodurre il pensiero dei filosofi presenti | Rintracciare la genesi concettuale dei fenomeni passati e contemporanei |
| Conoscere il sistema linguistico disciplinare | Saper argomentare le proprie conoscenze utilizzando fonti differenti Saper utilizzare consapevolmente i diversi sistemi linguistici | Utilizzare consapevolmente e pertinente i diversi sistemi linguistici |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

ABBAGNANO - FORNERO, *I nodi del pensiero*, vol. 2 e 3, Paravia

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|---|
| <p>1. Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none">● i concetti di fenomeno e noumeno● la Volontà cieca e irrazionale di vivere● il pessimismo antropologico (la vita umana come "pendolo che oscilla tra la noia e il dolore" e l'amore come inganno), storico e cosmico● le vie di liberazione dalla Volontà di vivere <p>2. Soren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none">● critica dell'hegelismo● i concetti di Singolo, Esistenza, Possibilità e Angoscia● lo stadio estetico e il Don Giovanni; lo stadio etico e il Giudice Guglielmo● lo stadio religioso e la figura di Abramo <p>3. Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none">● la Sinistra hegeliana● Feuerbach e la teologia come antropologia capovolta e la religione come alienazione <p>4. Karl Marx:</p> <ul style="list-style-type: none">● critica all' hegelismo● riflessioni sulla religione e critica a Feuerbach● il concetto di alienazione ne I Manoscritti economico-filosofici● il materialismo storico e i concetti di struttura e di sovrastruttura● la dialettica marxiana della storia |

- *il Manifesto del Partito comunista*
- *Il capitale*: valore d'uso e valore di scambio, saggio del plusvalore e saggio di profitto; previsioni relative alla fine del capitalismo

5. Positivismo: caratteri generali

- **A.Comte**: la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la religione dell'umanità
- **H. Spencer**: la nozione di evoluzione come chiave di lettura dell'intera realtà
- **J. S. Mill**: il concetto di libertà e la visione liberale

6. Friedrich Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*
- *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*
- il meteo genealogico e la critica della metafisica occidentale:
- la 'morte di Dio' e il suo significato
- *Così parlò Zarathustra*: la dottrina dell'oltre uomo e dell'Eterno ritorno
- *La genealogia della morale*: morale aristocratica e morale degli schiavi
- il concetto di Volontà di potenza nelle sue diverse interpretazioni e il prospettivismo

7. Sigmund Freud

- studi sull'isteria e inizi della psicanalisi (dell'ipnosi al metodo delle libere associazioni)
- il concetto di inconscio
- *L'interpretazione dei sogni*,
- i lapsus e gli atti mancati
- teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- la seconda topica: Es, Io e Super-io
- *Il disagio della civiltà*
- accenni a Jung: i concetti di archetipo e di inconscio collettivo

8. Henry Bergson

- tempo della scienza e tempo della coscienza (la durata);
- *L'evoluzione creatrice* e il concetto di Slancio vitale (oltre il creazionismo e il determinismo meccanicistico)

9. Ludwig Wittgenstein

- il *Tractatus logico-philosophicus*: la cosiddetta Picture theory, la demarcazione tra linguaggio sensato (la scienza naturale), logica e linguaggio insensato
Il Mistico
- ricerche filosofiche: il significato come "uso", i giochi linguistici e la filosofia come "terapia" linguistica

10. Karl Popper

- la critica dell'induttivismo e del principio di verificaione
- il falsificazionismo e il metodo della scienza come metodo ipotetico-deduttivo-sperimentale per "congetture e confutazioni"
- la demarcazione tra scienza e non scienza
- la critica epistemologica della psicanalisi e del marxismo; la critica dello storicismo
- la teoria della verosimiglianza e la verità come ideale regolativo
- la filosofia politica: la società aperta e i suoi nemici

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | | X |
| 2. Lezione/applicazione | | | X | |
| 3. Lavoro di gruppo | | X | | |
| 4. Lavoro individuale | | X | | |
| 5. Progetto | X | | | |
| 6. Flipped classroom | | | X | |
| 7. Lezioni on-line | | X | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|
| 8. Consegna di materiali on-line | | X | | |
|----------------------------------|--|---|--|--|

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | X |
| 2. In orario extrascolastico | | X | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | X | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------|---|---|---|---|
| 1 Libri di testo | | | | X |
| 2 Altri libri | | | X | |
| 3 Dispense | | X | | |
| 4 Materiale on.line | | X | | |
| 5 Lezioni on line | | X | | |
| 6 Laboratori | X | | | |
| 7 Visite guidate | X | | | |
| 8 Incontri con esperti | X | | | |
| 9 Altro | | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|---------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 1 | 2 |
| 2. Verifiche orali | 2 | 2 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5 Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Conoscenza dei contenuti, capacità logiche di interpretazione dei principali concetti filosofici e collegamento e confronto tra i diversi filosofi; capacità sintetiche di visione del percorso storico della filosofia relativo ad alcune specifiche tematiche.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Sono state svolte alcune attività di recupero nel normale svolgimento dell'orario scolastico.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe ha normalmente studiato con una discreta costanza e ha conseguito risultati accettabili. Il giudizio è sufficiente.

MATERIA: Matematica
A.S. 2023/2024

PROF. Lorenzo Giulio Celso GENTILE

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|--|---|--|
| Elementi fondamentali di analisi: limiti, calcolo differenziale, calcolo integrale. Geometria nello spazio. | <ul style="list-style-type: none">- di collegamento- di astrazione- di rielaborazione logica dei dati- di formalizzazione- di costruire modelli- di esposizione precisa e chiara | <ul style="list-style-type: none">- di utilizzo coerente e preciso delle conoscenze acquisite- di esposizione con uso corretto del linguaggio specifico- di calcolo- di interpretazione di grafici e dati- di saper formulare congetture e strategie per la risoluzione di situazioni problematiche- di autoverifica dei risultati ottenuti |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati: BERGAMINI BAROZZI TRIFONE - *Matematica.Blu* vol 5 - Zanichelli

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) | |
|--|--|
| Lo spazio | - Valutare la posizione reciproca di punti, rette e piani nello spazio |
| La geometria analitica dello spazio | - Calcolare l'equazione di piani, rette e superfici notevoli nello spazio |
| La derivata di una funzione | <ul style="list-style-type: none">- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione- Calcolare le derivate di ordine superiore- Calcolare il differenziale di una funzione- Applicare le derivate alla fisica |
| I teoremi del calcolo differenziale | <ul style="list-style-type: none">- Applicare il teorema di Rolle- Applicare il teorema di Lagrange |

| | |
|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Applicare il teorema di Cauchy - Applicare il teorema di De L'Hospital |
| I massimi, i minimi e i flessi | <ul style="list-style-type: none"> - Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima - Determinare i flessi mediante la derivata seconda - Determinare i massimi, i minimi e i flessi mediante le derivate successive - Risolvere i problemi di massimo e di minimo |
| Lo studio delle funzioni | <ul style="list-style-type: none"> - Studiare una funzione e tracciare il suo grafico - Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa - Risolvere i problemi con le funzioni |
| Gli integrali indefiniti | <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità - Calcolare un integrale indefinito con il metodo di sostituzione e con la formula di integrazione per parti - Calcolare l'integrale indefinito di funzioni razionali fratte |
| Gli integrali definiti | <ul style="list-style-type: none"> - Calcolare gli integrali definiti mediante il teorema fondamentale del calcolo integrale - Calcolare il valor medio di una funzione - Operare con la funzione integrale e la sua derivata - Calcolare l'area di superfici piane e il volume di solidi - Calcolare gli integrali impropri |
| Le equazioni differenziali (DOPO IL 15 MAGGIO) | <ul style="list-style-type: none"> - Risolvere le equazioni differenziali del primo ordine del tipo $y' = f(x)$, a variabili separabili, lineari - Risolvere le equazioni differenziali del secondo ordine (omogenee) lineari a coefficienti costanti - Risolvere problemi di Cauchy del primo e del secondo ordine |

CONTENUTI DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA:

La simulazione conteneva tutti gli argomenti relativi al quinto anno, ossia lo studio di funzione, gli integrali definiti ed indefiniti, la probabilità e la geometria nello spazio.

Simulazione della seconda prova in data 09/05/2024 utilizzando le tipologie di traccia previste dall'OM

Per la correzione vedasi griglia allegata

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | | X |
| 2. Lezione/applicazione | | | X | |
| 3. Lavoro di gruppo | X | | | |
| 4. Lavoro individuale | | X | | |
| 5. Progetto | X | | | |
| 6. Flipped classroom | X | | | |
| 7. Lezioni on-line | X | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | X | | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | X |
| 2. In orario extrascolastico | | X | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | X | | | |
| 5. Altro assegnando specifici compiti a casa | | | X | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | | X |
| 2. Altri libri | | | X | |
| 3. Dispense | X | | | |
| 4. Materiale on-line | X | | | |
| 5. Lezioni on line | | X | | |
| 6. Laboratori | X | | | |
| 7. Visite guidate | X | | | |
| 8. Incontri con esperti | X | | | |
| 9. Altro | X | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 2 | 5 |
| 2. Verifiche orali | 0 | 0 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Conoscenza dei contenuti, capacità logiche di interpretazione dei principali concetti matematici e collegamento e confronto tra diverse strategie risolutive; capacità di calcolo e di elaborazione delle problematiche.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Durante il trimestre e durante il pentamestre ad ognuna delle verifiche scritte svolte, è seguita una verifica scritta/orale per permettere il recupero agli studenti che avevano ottenuto valutazioni insufficienti. Durante il pentamestre, gli alunni hanno avuto modo di recuperare le parti risultate insufficienti, sia durante le lezioni, sia durante le ultime settimane dell'anno scolastico che sono state organizzate per consentire verifiche di recupero e di approfondimento.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

Il gruppo classe, anche se non nella sua totalità, ha raggiunto nei tempi assegnati per la trattazione dei contenuti le competenze base e, di questi, meno di metà buone o avanzate. Alcuni alunni, nonostante gli sforzi congiunti del docente e degli studenti, presentano fragilità diffuse dovute, in parte, a lacune pregresse e ad un metodo di studio carente e non consolidato negli anni.

MATERIA: Fisica
A.S. 2023/2024

PROF.: Lorenzo Giulio Celso GENTILE

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| Magnetismo; elettromagnetismo con l'induzione magnetica e le sue applicazioni; equazioni di Maxwell; Studio delle onde elettromagnetiche , della loro produzione . Relatività ristretta; nuovi concetti di spazio e tempo; Equivalenza massa - energia. | Saper analizzare un problema ; saper trarre delle conclusioni dagli esperimenti; saper utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere problemi. | Osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematica; capire il metodo sperimentale, saper ragionare sui fenomeni e sulla scelta delle variabili. |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

ROMENI, *Induzione e onde elettromagnetiche Relatività e quanti* Zanichelli

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| | |
|--|---|
| Fenomeni magnetici fondamentali | <ul style="list-style-type: none">· Esaminare le proprietà dei poli magnetici.· Esporre il concetto di campo magnetico.· Descrivere il campo magnetico terrestre.· Analizzare le forze di interazione tra poli magnetici.· Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.· Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente.· Descrivere l'esperienza di Oersted.· Rappresentare matematicamente la forza magnetica su un filo percorso da corrente.· Descrivere il funzionamento del motore elettrico e degli strumenti di misura di correnti e differenze di potenziale.· Utilizzare le relazioni appropriate alla risoluzione dei singoli problemi. |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Il campo magnetico</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Descrivere la forza di Lorentz. • Calcolare il raggio e il periodo del moto circolare di una carica che si muove perpendicolarmente a un campo magnetico uniforme. • Interpretare l'effetto Hall. • Descrivere il funzionamento dello spettrometro di massa. • Esporre e dimostrare il teorema di Gauss per il magnetismo. • Esporre il teorema di Ampère e indicarne le implicazioni (il campo magnetico non è conservativo). • Descrivere il ciclo di isteresi magnetica. • Discutere l'importanza e l'utilizzo di un elettromagnete. • Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali |
| <p>L'induzione elettromagnetica</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. • Definire le correnti di Foucault. • Definire i coefficienti di auto e mutua induzione. • Sapere ricavare e calcolare l'induttanza di un solenoide • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico • Esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Definire i valori efficaci di corrente alternata e tensione alternata. • Calcolare impedenze e sfasamenti. • Risolvere i circuiti in corrente alternata. • Utilizzare le relazioni matematiche individuate per risolvere i problemi relativi a ogni singola situazione descritta. • Sapere descrivere il funzionamento dell'alternatore e del trasformatore, calcolandone anche le principali grandezze associate. |

| | |
|--|--|
| <p>Le equazioni di Maxwell e le onde elettro-magnetiche</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Esporre il concetto di campo elettrico indotto. • Collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa • Capire se si può definire un potenziale elettrico per il campo elettrico indotto. • Individuare cosa rappresenta la corrente di spostamento. • Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. • Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione. • Definire il profilo spaziale di un'onda elettromagnetica piana. • Descrivere il fenomeno della polarizzazione • Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica • Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell. • Elencare e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza. |
| <p>Relatività dello spazio e del tempo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Formulare gli assiomi della relatività ristretta. • Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici (quale quello di Michelson-Morley), i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica. • Introdurre il concetto di intervallo di tempo proprio. • Definire la lunghezza propria. • Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz. • Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche. • Definire la lunghezza propria • Definire l'invariante cronotopico • Applicare la composizione relativistica delle velocità. • Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica relativistica. • Descrivere alcune applicazioni pratiche |

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | | X |
| 2. Lezione/applicazione | | | X | |
| 3. Lavoro di gruppo | X | | | |
| 4. Lavoro individuale | | X | | |
| 5. Progetto | X | | | |
| 6. Flipped classroom | X | | | |
| 7. Lezioni on-line | X | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | X | | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | X |
| 2. In orario extrascolastico | X | | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | X | | | |
| 5. Altro assegnando compiti a casa agli studenti | | X | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | | X |
| 2. Altri libri | | | X | |
| 3. Dispense | | | X | |
| 4. Materiale on-line | X | | | |
| 5. Lezioni on line | | X | | |
| 6. Laboratori | X | | | |
| 7. Visite guidate | X | | | |
| 8. Incontri con esperti | X | | | |
| 9. Altro | X | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | 2 | 2 |
| 2. Verifiche orali | 0 | 2 |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Le strategie didattiche, utilizzate per l'attuazione del programma, sono state scelte in modo tale da proporre una didattica che consentisse agli studenti di diventare protagonisti nell'approccio alla Fisica. Si è scelto di dedicare particolare attenzione nel mostrarne le possibili e diverse forme di rappresentazione tramite schematizzazioni grafiche, diagrammi e grafici.

Le lezioni si sono svolte nelle modalità di lezione frontale e lezione dialogata. Svariate lezioni sono state dedicate alla correzione degli esercizi ed alla loro risoluzione collettiva.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Durante il trimestre e durante il pentamestre ad ognuna delle verifiche scritte svolte, è seguita una verifica scritta/orale per permettere il recupero agli studenti che avevano ottenuto valutazioni insufficienti. Durante il pentamestre, gli alunni hanno avuto modo di recuperare le parti risultate insufficienti, sia durante le lezioni, sia durante le ultime settimane dell'anno scolastico che sono state organizzate per consentire verifiche di recupero e di approfondimento.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

Il gruppo classe, anche se non nella sua totalità, ha raggiunto nei tempi assegnati per la trattazione dei contenuti le competenze base e, di questi, meno di metà buone o avanzate. Alcuni alunni, nonostante gli sforzi congiunti del docente e degli studenti, presentano fragilità diffuse dovute, in parte, a lacune pregresse e ad un metodo di studio carente e non consolidato negli anni.

MATERIA: Scienze Naturali
A.S. 2023/2024

PROF.: Alice ROMAGNOLO

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| Chimica organica: composti organici, loro caratteristiche e applicazioni. Biochimica: Le biomolecole e i processi biochimici in cui sono coinvolte. Metabolismo del glucosio, metabolismi integrati. La fotosintesi. Genetica di virus e batteri. La biologia molecolare e le biotecnologie comprese le tecniche di ingegneria genetica con le loro principali applicazioni. Bioinformatica, applicazioni ed esercitazione. | Saper esporre in modo chiaro, sintetico ed esauriente un argomento. Saper utilizzare un linguaggio tecnico-scientifico adeguato. Saper rielaborare i concetti appresi. Saper operare collegamenti interdisciplinari. | Dimostrare un buon grado di autonomia nella trattazione di argomentazioni teoriche. Riconoscere il rapporto tra struttura e funzioni ai diversi livelli di organizzazione Argomentare sulla complessità e la trasversalità dei processi Evidenziare le relazioni tra gli argomenti trattati e tra essi e la realtà quotidiana. |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologie Ed. Pearson.

Dispense personali fornite su Classroom.

Materiale didattico aggiuntivo presente su Classroom.

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|---|
| Chimica organica, biochimica e biotecnologie Chimica del carbonio: capitolo 1. Gli idrocarburi: capitoli 2, 3, 4, 5. I derivati degli idrocarburi: capitoli 6, 7, 8, 9 e materiale aggiuntivo presente su Classroom. Biochimica Le biomolecole: capitoli 10 e 11. Il metabolismo del glucosio e metabolismi integrati: capitolo 12 e materiale aggiuntivo presente su Classroom. La fotosintesi: capitolo 13 e materiale aggiuntivo presente su Classroom. La genetica di virus e batteri: capitolo 14. Dal DNA all'ingegneria genetica: capitolo 15. Biotecnologie e applicazioni: capitolo 15 e materiale aggiuntivo presente su Classroom. Bioinformatica: materiale presente su Classroom. |

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------|---|---|---|---|
| 1.Lezione frontale | | | X | |
| 2.Lezione/applicazione | | X | | |
| 3.Lavoro di gruppo | X | | | |
| 4.Lavoro individuale | | X | | |
| 5.Progetto | | X | | |
| 6.Flipped classroom | X | | | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|--|
| 7. Lezioni on-line | | X | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | | X | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai =1; raramente = 2; spesso =3; sempre =4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | | X |
| 2. In orario extrascolastico | | X | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | | X | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai =1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|------------------------|---|---|---|---|
| 1 Libri di testo | | | | X |
| 2 Altri libri | | X | | |
| 3 Dispense | | | X | |
| 4 Materiale on.line | | | X | |
| 5 Lezioni on line | X | | | |
| 6 Laboratori | | X | | |
| 7 Visite guidate | X | | | |
| 8 Incontri con esperti | | X | | |
| 9 Altro | | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|----------------------|------------------------|---------------------------|
| 1.Verifiche scritte | 1 | 1 |
| 2.Verifiche orali | 1 | 2 |
| 3.Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Conoscenze corrette e complete degli argomenti svolti; applicazione corretta e autonoma delle conoscenze acquisite nella risoluzione di problemi anche in situazioni nuove; utilizzo di un linguaggio appropriato e articolato; organizzazione dei contenuti, stabilire relazioni e operare osservazioni coerenti

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO: le attività di recupero e potenziamento sono state svolte in orario curricolare e hanno previsto approfondimenti sia sulla parte teorica sia sulla parte di esercizi.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE: nel complesso la classe si è dimostrata partecipativa e una buona parte degli studenti hanno manifestato interesse verso le proposte didattiche e la discussione di temi scientifici di attualità. Tuttavia la classe è abbastanza eterogenea per quanto concerne l'impegno. La maggior parte degli studenti ha lavorato con costanza e dedizione, raggiungendo risultati positivi con alcune punte di eccellenza. Una piccola parte della classe ha mostrato un impegno non costante.

MATERIA: Disegno/Sto. Arte
A.S. 2023/2024

PROF.: Gianpaolo RUSSO

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|---|---|
| Conoscere i caratteri stilistici e le tematiche dell'arte dell' Ottocento e Novecento | Saper riconoscere e commentare le opere | Riconoscere, descrivere e commentare con linguaggio appropriato le opere, gli autori, lo stile e saperli collocare storicamente |
| Conoscere il linguaggio specifico della disciplina | Saper confrontare opere, stili, autori | |
| | Saper realizzare collegamenti interdisciplinari | |
| | Sapere esprimere un giudizio personale | |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Cricco Di Teodoro *Itinerario nell'arte* Voll. 4, 5 Zanichelli

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI)

L'IMPRESSIONISMO

- Aspetti generali: il contesto storico, le origini della corrente, le trasformazioni urbanistiche di Parigi, i riferimenti all'opera di C. Baudelaire (*Perdita d'aureola*), la nuova figura dell'artista bohémien, i caffè artistici, il tema della luce, la fotografia, le stampe giapponesi
- **Edouard Manet** : *Colazione sull'erba*, 1863; *Olympia*, 1863; *Il balcone*, 1868/69; *Il bar delle Folies Bergère*, 1881/82
- **Claude Monet** : *La gazza*, 1868/69; *Impressione al sol levante*, 1872; *Papaveri*, 1873; *La cattedrale di Rouen*, 1893; *Lo stagno delle ninfee*, 1899
- **Edgar Degas** : *La lezione di danza*, 1873/76; *L'assenzio*, 1875/76; *Piccola danzatrice di 14 anni*, 1880/81... *Campo da corsa*, 1876/1887; *Quattro ballerine in blu*, 1898
- **Pierre-Auguste Renoir** : *La Grenouillère*, 1869; *Moulin de la Galette*, 1876; *Colazione dei canottieri*, 1881; *Le bagnanti*, 1918-19

VERSO IL '900

- L'arte tra *rappresentazione e presentazione* (il colore come significato e significante); la valenza simbolica
- **Paul Gauguin** : *L'onda*, 1888; *Il Cristo giallo*, 1889; *Aha oe feii?*, 1892; *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* 1897-98
- **Vincent Van Gogh** : *I mangiatori di patate*, 1885; *Veduta di Arles con iris in primo piano*, 1888; *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, 1887; *Il ponte di Langlois*, 1888; *La notte stellata*, 1889; *Campo di grano con volo di corvi*, 1890; *Girasoli*, 1882; *La camera di Van Gogh ad Arles*, 1888; *La casa gialla*, 1888. Cit. pag. 382 del libro di testo vol. 4, op.cit
- Visione e commento del film **Sulla soglia dell'eternità**, di J. Schnabel, 2018. (Scheda appunti).
- **Paul Cézanne**: *La casa dell'impiccato*, 1872/73; *I bagnanti*, 1890; *Le grandi bagnanti*, 1906; *Natura morta con amorino in gesso*, 1895; *Giocatori di carte*, 1898; *La montagna Sainte-Victoire*, 1902-1906

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL '900

- I presupposti storici e panoramica generale relativa alle varie correnti artistiche. Le tematiche: l'Espressionismo, *la superiorità dell'interiore*; il Cubismo, *lo spazio e il tempo*; il Futurismo, *il movimento*; il Surrealismo, *il sogno*; il Dadaismo *l'anarte*; i nuovi linguaggi espressivi, il superamento delle tecniche artistiche.

I PRESUPPOSTI DELL'ART NOUVEAU: *Morris, Marshall, Faulkner & Co.; La Arts and Crafts Exhibition Society.*

L'ART NOUVEAU

- Aspetti generali con riferimenti specifici all'opera di W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, 1936. (Scheda appunti).
- **Gustav Klimt:** *Giuditta e Oloferne I*, 1901; *Giuditta e Oloferne II*, 1909; *Ritratto di Adele Bloch-Bauer*, 1907; *Danae*, 1907-08; *Il bacio*, 1907-08; *Abbraccio del Cavaliere con la Poesia – Fregio di Beethoven*, *La culla*, 1917.
- **Antoni Gaudí** : *Parco Güell*, 1900-14; *Casa Milà*, 1905-10; *Sagrada Família*, 1882. Nell'occasione del viaggio d'istruzione a Barcellona la classe ha avuto modo di visitare il Parc Güell e la Sagrada Família.
- Riferimenti all'opera di **Hector Guimard**, *Stazione della metro di Porte Dauphine*, 1900-13, Parigi
- **Charles Rennie Mackintosh**, *Scuola d'arte di Glasgow*, 1898; J. Hoffmann, *Palazzo Stoclet*, 1905-1911.
- Visione e analisi con scheda appunti del film documentario: **Klimt e Schiele. Eros e Psiche**, di Michele Mally, 2019

L'ESPERIENZA DELLE ARTI APPLICATE A VIENNA TRA LA KUNSTGEWERBESCHULE E SECESSION

- Il razionalismo di A. Loos (*Casa Scheu*, 1912) nell'ambito della Secessione viennese. Joseph Maria Olbrich, *Palazzo della Secessione*, 1898-99.

LA LINEA ESPRESSIONISTA: l'Espressionismo tedesco, *Die Brücke* e *Il gruppo Fauves* in Francia.

- **Henry Matisse**, *Donna con cappello*, 1905; *La danza*, 1909-10; *La stanza rossa*, 1908
- **James Ensor**, *Entrata di Cristo a Bruxelles*, 1889
- **Edvard Munch**, *La bambina malata*, 1885-86; *Sera sulla via di Karl Johann*, 1892; *Pubertà*, 1894; *Il grido*, 1893; *Modella con sedia di vimini*, 1919-21. (Cit. del *Diario*, pag. 50).
- **Ernst Ludwig Kirchner**, *Cinque donne nella strada*, 1913;
- **Erich Heckel**, *Giornata limpida*, 1913;
- **Emil Nolde**, *Gli orafi*, 1919; *Papaveri e iris*, 1930;
- **Oskar Kokoschka** : *Ritratto di A. Loos*, 1909; *La sposa del vento*, 1914.
- **Egon Schiele**: *Nudo femminile di schiena con drappo rosso*, 1914; *Sobborgo II*, 1914; *Abbraccio*, 1917; *Il lottatore*, 1913.

IL CUBISMO

- Aspetti generali: il Cubismo analitico e sintetico
- **Pablo Picasso**: *Les demoiselles d'Avignon*, 1907; *Poveri in riva al mare*, 1903; *Famiglia di saltimbanchi*, 1905. *Natura morta con sedia impagliata*, 1912; *Ritratto di Amboise Vollard*, 1909-10; *I tre musicisti*, 1921; *Ritratto di Dora Maar*, 1937; *Guernica*, 1937; il sodalizio con G. Braque: *Casa all'Estaque*, 1908; *Violino e brocca*, 1910, *Violino e pipa*, 1913
- Visione e analisi con scheda appunti del documentario: **Hitler contro Picasso e gli altri**, di Claudio Poli, 2018

IL FUTURISMO

- Aspetti teorici generali e gli undici punti programmatici del Manifesto, 1909. Cit. pag. 91-92.
- **Umberto Boccioni** : *La città che sale*, 1911; *Stati d'animo: gli addii, quelli che vanno e quelli che restano*, I e II versione, 1911; *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913
- **Giacomo Balla**: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, 1912; *Velocità astratta + rumore*, 1914*; *Compenetrazione iridescente n. 7*, 1914
- **Antonio Sant'Elia**: *La città nuova*, 1914; *Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari e ascensori, su tre piani stradali*, 1914

IL DADAISMO

- Aspetti generali, cit. pagg. 114-15.
- **Marcel Duchamp**: *Fontana*, 1916; *L.H.O.O.Q.* 1919; Cit. pag. 118
- **Man Ray**: *Cadeau*, 1921; *Le violon d'Ingres*, 1924

IL SURREALISMO

- Le linee del Surrealismo, aspetti teorici. A. Breton, cit. pag. 122
- **Max Ernst:** *Verso la pubertà*, 1921; *Alla prima parola data*, 1923; *Due bambini sono minacciati da un usignolo*, 1924; *La vestizione della sposa*, 1940
- **Salvator Dalì:** *Venere di Milo a cassetti*, 1936; *La persistenza della memoria*, 1931; *Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile*, 1936; *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia*, 1938; *Sogno causato dal volo di un'ape*, 1944; *Ritratto di Isabel Styler-Tas*, 1945; *Crocifissione*, 1954
- **Joan Mirò:** *Montroig, la chiesa e il paese*, 1919; *Il carnevale di Arlecchino*, 1924; *Pittura*, 1933; *La scala dell'evasione*, 1940; *Blu I; Blu II; Blu III*, 1961
- **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini*, 1928-29; *L'impero delle luci*, 1954; *La condizione umana*, 1933; *Golgonda*, 1954; *Le grazie naturali*, 1963

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Aspetti generali, il Deutscher Werkbund, International Style. Cit. pag. 182.
- Il Deutscher Werkbund, l'International Style, l'esperienza del Bauhaus (P. Behrens, *Fabbrica di turbine AEG*, 1909; M. Breuer *Poltrona Vassily* 1926; Ludwig Mies van der Rohe, *Poltrona Barcellona*, 1929)
- **Le Corbusier:** *La Ville Savoye*, 1929-31; *Unità di abitazione a Marsiglia*, 1947-52; *Nôtre-Dame du Haut*, 1956; *il Modulor*, 1947
- **Walter Gropius :** *Le officine Fagus*, 1910-12; *Bauhaus*, 1925-26
- **Frank Lloyd Wright:** *Robie House*, 1909; *La casa sulla cascata*, 1936; *Solomon R. Guggenheim Museum*, 1943-59

L'ARCHITETTURA FASCISTA IN ITALIA TRA RAZIONALISMO E PROPAGANDA

- Aspetti generali con riferimenti all'opera di M. Piacentini, *Palazzo di Giustizia di Milano*, *Villa Ottolenghi Wedekind*, Acqui Terme e a G.Terragni, *Ex Casa del fascio di Como*. Di Guerrini, Lapadula e Romano, *Il Palazzo della Civiltà italiana*, Roma EUR 1940.
- **Giovanni Michelucci:** *Stazione di Santa Maria Novella*, 1932; *Chiesa dell'Autostrada*, 1961-64

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | x | |
| 2. Lezione/applicazione | | | | |
| 3. Lavoro di gruppo | | | | |
| 4. Lavoro individuale | x | | | |
| 5. Progetto | | | | |
| 6. Flipped classroom | | | | |
| 7. Lezioni on-line | | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | x | | |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | x | |
| 2. In orario extrascolastico | | | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | | | |
| 5. Altro | | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | x | |
| 2. Altri libri | | x | | |
| 3. Dispense | | x | | |
| 4. Materiale on-line | | | | |
| 5. Lezioni on line | | | | |

| | | | | | |
|---|----------------------|--|---|--|--|
| 6 | Laboratori | | | | |
| 7 | Visite guidate | | x | | |
| 8 | Incontri con esperti | | | | |
| 9 | Altro | | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|---|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | x | |
| 2. Verifiche orali | x | x |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Altro (ELABORAZIONE VISITE VIRTUALI) | | |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

Conoscenze dell'argomento: esattezza e completezza dei contenuti in relazione anche al patrimonio artistico nazionale e locale. Attenzione alla tutela e alla conservazione del patrimonio artistico e paesaggistico. Sensibilità verso il sentimento estetico nelle sue varie espressioni: dal bello ideale al sublime, dall'astrazione all'empatia. Linguaggio disciplinare: esattezza e precisione nell'uso dei termini tecnici e disciplinari. Descrizione del contesto: riconoscere il contesto culturale, storico, sociale ed economico del periodo in cui è stata realizzata l'opera e cogliere le influenze sull'opera stessa. Analisi e lettura dell'opera: descrivere e analizzare il soggetto e quanto è rappresentato nell'opera (tecnica realizzativa, materiali, modalità di rappresentazione, soggetti rappresentati, autore, ecc.) Analisi e lettura simbolica/iconografica dell'opera: riconoscere e descrivere quali messaggi e significati siano presenti nell'opera. Riconoscere e descrivere quali modelli iconografici siano presenti nell'opera. Confronti e collegamenti interdisciplinari: riconoscere e descrivere i collegamenti con altre opere d'arte (stesso/diverso periodo, stesso/diverso autore, stesso/diverso ambito geografico, confronto stilistico). Confronti e collegamenti interdisciplinari: riconoscere e descrivere i collegamenti presenti con altre discipline.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Attività di recupero svolta in orario scolastico e ritornando su alcuni argomenti chiave per tutta la classe.

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe evidenzia conoscenze corrette dei contenuti della disciplina e proprietà di linguaggio adeguate. Gli studenti sanno cogliere gli elementi fondamentali degli argomenti svolti e sanno organizzare risposte pertinenti. Alcuni si distinguono nell'elaborazione di risposte articolate e personali.

MATERIA: Scienze Motorie
A.S. 2023/2024

PROF.: Brigidina PEPE

A. OBIETTIVI DISCIPLINARI

| CONOSCENZE | CAPACITÀ | COMPETENZE |
|---|--|---|
| Le capacità coordinative I diversi metodi della ginnastica tradizionale La teoria dell'allenamento Sport e salute Sport e disabilità Il movimento come prevenzione Le problematiche del doping Le regole degli sport praticati Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato Il movimento come elemento di prevenzione Il codice comportamentale del primo soccorso Alimentazione e sport Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni | Eseguire esercizi e sequenze motorie Riprodurre con fluidità i gesti tecnici delle varie attività affrontate. Controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione. Assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità. Accettare le decisioni arbitrali, Adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi Saper intervenire in caso di emergenza Organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta Adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo. | Assumere ruoli all'interno di un gruppo. Applicare le regole Rispettare le regole Fornire aiuto ed assistenza responsabile durante l'attività dei compagni Rispettare l'avversario e il suo livello di gioco Osservare, rilevare e giudicare una esecuzione motoria e sportiva Muoversi in sicurezza in diversi ambienti. |

Libri di testo adottati o altri eventualmente utilizzati:

Fiorini, Coretti, Lovecchio, Bocchi, *Educare al movimento*, Dea scuola-Marietti

B. CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

| UNITÀ DIDATTICHE (o MODULI) |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">● Corsa di resistenza (Esercizi preatletici, ripetute, 1000m) -● Padel● Beach volley● Jujitsu● Sport e storia: Differenza tra la Scuola Svedese, Tedesca ed Inglese. La nascita del calcio moderno e del rugby ed il concetto di Fair-Play. Pierre de Coubertin e la nascita delle Olimpiadi Moderne. Le Olimpiadi da dimenticare di Parigi (1900) e Saint Louis(1904). Le Olimpiadi di Londra del 1908 e Dorando Petri. L'avvento della bicicletta: Tour de France e Giro di Italia. Luigi Ganna. La coppa Rimet e le vittorie dell'Italia. Il Fascismo e l'uso dello Sport come mezzo di controllo. Il Nazismo e le Olimpiadi di Berlino. Jessie Owens e Lutz Long. Guerra fredda tra Usa e Urss Il doping. Il caso di Heidi Krieger. La nascita della Wada● La Postura: cause specifiche e non per il mal di schiena, i difetti posturali: i Paramorfismi (atteggiamento cifotico, lordotico e scoliotico) ed i Dismorfismi alla colonna (ipercifosi, iperlordosi e scoliosi: come si riconosce rispetto ad un atteggiamento scoliotico) ed agli arti inferiori (ginocchia valghe, vare, recurvate, piede piatto e piede cavo). Analisi posturale e rieducazione posturale. Esercizi di Back School e Cinesiterapia.● I principali muscoli del corpo● L'Alimentazione: i fabbisogni energetico, plastico, bioregolatore ed idrico. I macronutrienti ed i micronutrienti (glucidi, lipidi, protidi, vitamine e sali minerali). Metabolismo energetico, composizione corporea e dieta equilibrata. La piramide alimentare. L'alimentazione e lo sport. |

C. METODI DI INSEGNAMENTO :

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------------|---|---|---|---|
| 1. Lezione frontale | | | X | |
| 2. Lezione/applicazione | | | X | |
| 3. Lavoro di gruppo | | | X | |
| 4. Lavoro individuale | | | | X |
| 5. Progetto | X | | | |
| 6. Flipped classroom | | | | |
| 7. Lezioni on-line | | | | |
| 8. Consegna di materiali on-line | | | | x |

D. RECUPERO/ SOSTEGNO E POTENZIAMENTO

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| L'attività è stata attuata | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|---|---|---|---|
| 1. In orario scolastico | | | X | |
| 2. In orario extrascolastico | | X | | |
| 3. Organizzando specifiche attività con gruppi di studenti | X | | | |
| 4. Invio on-line di lezioni di supporto | | | | |
| 5. Altro | X | | | |

E. MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI

Frequenza: mai = 1; raramente = 2; spesso = 3; sempre = 4

| | 1 | 2 | 3 | 4 |
|-------------------------|---|---|---|---|
| 1. Libri di testo | | | X | |
| 2. Altri libri | X | | | |
| 3. Dispense | X | | | |
| 4. Materiale on-line | | | X | |
| 5. Lezioni on line | | | X | |
| 6. Laboratori | X | | | |
| 7. Visite guidate | X | | | |
| 8. Incontri con esperti | | X | | |
| 9. Altro | X | | | |

F. VERIFICHE

| TIPOLOGIA | 1° periodo (trimestre) | 2° periodo (pentamestre) |
|-----------------------|------------------------|--------------------------|
| 1. Verifiche scritte | | 1 |
| 2. Verifiche orali | 1 | |
| 3. Verifiche grafiche | | |
| 4. Verifiche on line | | |
| 5. Attività pratiche | 1 | 2 |

CRITERI DI VALUTAZIONE SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

La valutazione delle prove orali, scritte e pratiche è stata espressa in decimi ed ha tenuto conto della tabella indicata nella programmazione curricolare per la classe, considerando , pertanto ,la conoscenza dei contenuti della materia e la loro applicazione sia nella parte teorica sia in quella pratica.

ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO:

Sono state svolte attività di recupero in itinere durante le ore curricolari

GIUDIZIO GLOBALE SULLA CLASSE:

La classe generalmente ha dimostrato partecipazione nelle attività proposte, in particolare in quelle pratiche. Nel corso degli anni ha lavorato discretamente raggiungendo in alcuni casi buoni risultati individuali .

ALLEGATI:

Griglia correzione 1° prova

Griglia correzione 2° prova

Griglia valutazione colloquio

INSERITI NEL FASCICOLO: schede PCTO e ORIENTAMENTO

Consiglio della Classe V^C

Il presente documento è condiviso e confermato in tutte le sue parti da tutti i docenti membri del Consiglio di Classe:

| | DISCIPLINA | NOMINATIVO | FIRMA |
|----|--------------------------|------------------|-------|
| 1 | Italiano | LEVATI Patrizia | |
| 2 | Latino | LEVATI Patrizia | |
| 3 | Inglese | QUARELLO Lavinia | |
| 4 | Storia | BANAUDI Alberto | |
| 5 | Filosofia | BANAUDI Alberto | |
| 6 | Matematica | GENTILE Lorenzo | |
| 7 | Fisica | GENTILE Lorenzo | |
| 8 | Scienze Naturali | ROMAGNOLO Alice | |
| 9 | Disegno/Storia dell'Arte | RUSSO Giampaolo | |
| 10 | Scienze Motorie | PEPE Brigidina | |
| 11 | Religione / Alt. IRC | IAVARONE Daniela | |

Firma dei rappresentanti di classe degli studenti: _____

La Dirigente Scolastica

Cristina Trotta

Asti, 15 maggio 2024